

EDITORIAL

MARIA-LUIZA SANDU

Manager

Biblioteca Județeană

"Christian Tell" Gorj



NOUĂ DECENII ÎN SLUJBA COMUNITĂȚII

Nouă decenii în slujba comunității nu este foarte mult dacă te gândești la factorul timp din punct de vedere socio-istoric și la Biblioteca Regală Ashurbanipal din Noul Imperiu Asirian (secolul al VII-lea î.Hr.) sau Biblioteca din Alexandria, cea mai renumită bibliotecă a Antichității, ori la bibliotecile europene din epoca Renașterii și din perioada Iluminismului... Dar, dacă e să luăm în considerare faptul că „Bibliologia a devenit o știință în adevăratul înțeles al cuvântului la începutul secolului al XIX-lea... termenul fiind pus în circulație de francezul Gabriel Peignot pentru prima oară și înțelegând evoluția extraordinară de la un loc de depozitare a cărților... la un important for științific și cultural național, rol ce îl joacă și în prezent”, putem să fim de acord cu Adina Berciu-Drăghicescu în enunțul din lucrarea „Arhivistica și Documentaristica” în care afirmă că: *bibliotecile sunt verigi ale culturii în oricare timp și societate*.

Prin urmare, anul aniversar 2024, în care se află Biblioteca Județeană „Christian Tell” Gorj, reprezintă o bornă deosebită în mediul cultural și istoric gorjean, mai ales din perspectiva legăturii intrinseci a lui Christian Tell cu spațiul străbătut de apele Bistriței prin descendența lui dintr-o familie

originară din comuna Telești, satul Șomănești, județul Gorj. Ori, acest lucru este bine amintit și dovedit pe linie sentimentală și prin donația de carte, într-o scrisoare a lui Alexandru Christian Tell către Primăria din Târgu-Jiu: „Precizez, că această bibliotecă este moștenită de mine de la defunctul meu părinte Generalul Alexandru Tell, și dorind a crea o bibliotecă publică într’unul din orașele de provincie, gândul meu s’a îndreptat spre orașul Dvs., cu care familia noastră a avut îndelungate legături și care este locul de origine al nostru.”

Așadar, suntem încântați să vă avem alături în acest spațiu dedicat cunoașterii, lecturii și explorării. Biblioteca noastră este mai mult decât un loc de împrumut al cărților; este o comunitate vibrantă în care fiecare dintre dumneavoastră poate găsi inspirație, sprijin și resurse pentru a-și dezvolta pasiunile și cunoștințele. Colecțiile noastre variate și cuprinzătoare, care includ peste 300.000 de volume, acoperă o gamă largă de domenii și interese. Fie că sunteți în căutarea literaturii clasice, a studiilor științifice, a cărților de specialitate sau a celor mai noi romane, veți găsi aici ceea ce căutați. De asemenea, secțiile noastre specializate sunt mereu pregătite să vă ofere suport și recomandări personalizate.

Suntem dedicați să vă oferim o experiență într-o bibliotecă modernă și accesibilă. Prin intermediul catalogului nostru electronic – OPAC, puteți rezerva și prelungi împrumuturile, iar stațiile RFID vă permit auto-împrumutul și auto-restituirea documentelor. Totodată, organizăm frecvent expoziții, ateliere și evenimente culturale pentru a vă oferi oportunități de învățare și socializare.

La Biblioteca Județeană "Christian Tell" Gorj credem că fiecare cititor are un loc special. Indiferent de vârstă, interese sau nevoi, suntem aici pentru a vă susține pe drumul cunoașterii!

Ne bucurăm că ați ales să fiți parte din comunitatea noastră și vă încurajăm să explorați toate resursele și serviciile pe care vi le punem la dispoziție!

Vă mulțumim pentru încrederea acordată și vă dorim lectură plăcută și descoperiri frumoase!

Pentru că: „Fără biblioteci, ce ne-ar mai rămâne? N-am mai avea nici trecut și nici viitor.”
(Ray Bradbury)



Ex libris

TUDOR ARGHEZI

Carte frumoasă, cinste cui te-a scris,
Încet gândită, gingaș cumpănită;
Ești ca o floare, anume înflorită
Mâinilor mele, care te-au deschis.

Ești ca vioara, singură ce cântă
Iubirea toată pe un fir de păr,
Și paginile tale, adevăr,
S-au tipărit cu litera cea sfântă.

Un om de sânge ia din pisc noroi
Și zămislește marea lui fantomă
De reverie, umbră și aromă,
Și o pogoară vie printre noi.

Dar jertfa lui zadarnică se pare,
Pe cât e ghiersul cărții de frumos.
Carte iubită, fără de folos,
Tu nu răspunzi la nici o întrebare.



poesis

SPIRIDON POPESCU



ESEU DESPRE INCENDIUL DIN ALEXANDRIA

Îi dădusem întâlnire în fața bibliotecii din Alexandria.
 (Era singuru' loc din lume în care puteam să ajung Fără să întreb.)
 Când a sosit, inima ei era o flacără vie.
 Am încercat să nu-i fac declarații de dragoste —
 Știam că aceste cuvinte, spuse din suflet, devin inflamabile.
 Totuși, atunci când am strâns-o în brațe, nu m-am putut stăpâni și i-am spus „te iubesc!”
 După prima silabă incendiul era deja dezlănțuit.
 Ea și biblioteca au dispărut mistuite de flăcări,
 Eu, efemerul, am scăpat ca prin urechile acului.

Astăzi, Dumnezeu își dă cu pumnii în cap:
 „Am fost un naiv, mi-am afumat nimbul degeaba,
 Am crezut că, dacă te salvez,
 vei rescrie biblioteca”.

ALEX GREGORA



LA ANIVERSARE

ZĂRI DE CENTENAR

O bibliotecă se vrea dinlăuntrul Cetății și iat-o cum crește în întâmplări etalate ca o casă a bunicilor. Unde, de atâtea ori, mi-am spus rugăciunile de dimineață, mi-am strămutat poverile grație cărților ei, cu sentimentul incurabil de prelungire a unei biserici. Formă superioară de acumulare, conectare la alte spații și atingeri intelectuale!

Uite-așa am crescut eu în furia Poeziei, întâi ca un întrupător al cuvintelor la ivirea lor pe lume!

Dar eu știu că într-o bibliotecă intri cu înfiorare de pădure, cărțile devenind copaci strigători ori zei(țe), poate întoarceri ale miresmelor altor lumi. Cu teamă de hidră de mare, de șarpe ce te încolăcește până i te supui...

De-acum, până sub zări de Centenar, alte condeie se vor toci la inventarea de sine cu lumină din geometria Bibliotecii Județene Christian Tell. Devenind forme superioare de acumulare, conectare a altor spații și prevăzută explozie scriitoricească.

Se cuvine să redau aici o mărturisire a lui Petru Dumitriu: „Și eu începusem să scriu pe la 13 ani franțuzește, iar la 14 ani scrisesem *Les trois combats avec l'Hydre* – (Cele trei lupte cu Hidra). Pe baza unui pasaj din *Istoria Florenței* a lui Machiavelli, pe care o citisem din splendida bibliotecă municipală a orașului Târgu-Jiu. În 1939 a murit ultimul descendent din familia generalului Tell. Noi locuiam pe Strada General Tell, sau Cristian Tell.

(...) Și ultimul stră-strănepot al generalului Tell a lăsat moștenire splendidă sa bibliotecă orașului Târgu-Jiu. Exista la primărie, în trei săli, o bibliotecă franceză... Cred că exclusiv franceză. M-am scufundat în biblioteca aceasta și n-am ieșit până n-am știut ce e cu Franța și cu literatura franceză.” – din cartea *Convorbiri cu Petru Dumitriu*, de Eugen Simion.

Instituție a Culturii Gorjene, Biblioteca Județeană Christian Tell este egală cu vârsta ei și ascunde un cifru al tinereții continue!



DORINA CIOPLEA-VĂDUVA

BIBLIOTECA VIE

Mereu am fost și mi-a plăcut să fiu înconjurată de cărți. Am început să scriu și să citesc devreme, în același timp cu sora mea, mai mare cu trei ani, astfel că la cinci ani deja citeam singură povești întregi. Și, uneori, le citeam și colegilor de grădiniță, care mă ascultau fascinați. Atunci am început să îmi dau seama cât de puternice sunt cuvintele (scrise, citite) și cărțile care le conțin.

Evident că prima sursă de lecturi a fost biblioteca părinților mei. Apoi, în clasa I, am descoperit biblioteca școlii și, la scurt timp, secția pentru copii a Bibliotecii Județene "Christian Tell". Clădirea în care funcționa (Casa Moangă) se află exact lângă clădirea școlii mele, Liceul de Arte "Constantin Brăiloiu", unde acum își desfășoară activitatea Palatul Copiilor Târgu Jiu. Amintirile despre bibliotecă adună laolaltă imaginile, sunetele și mirosurile clădirii cu rafturile pline de cărți. Mi se părea fascinant cum cineva și-a petrecut timpul aranjându-le pe categorii și în ordine alfabetică. Îmi plăcea (și încă fac asta) să îmi trec mâna peste cotoare, să citesc titlurile și să descopăr cartea pe care o căutam sau să mă las atrasă de vreun titlu despre care nu știam absolut nimic. Cărțile erau ca niște mici animăluțe somnolente, care mă așteptau să le trezesc și să le iau la joacă. Le-aș fi luat pe toate, dar am aflat că bibliotecile au și reguli de funcționare și mi s-au părut corecte. Nici eu nu aș fi vrut să găsesc rafturile goale pentru că un alt copil le-a împrumutat pe toate.

Așa am început să îmi petrec din ce în ce mai mult timp în acea bibliotecă, acolo îmi făceam și referatele pentru școală, nu mergeam doar să împrumut cărți. Rar trecea o zi în care să nu urc imensa scară de lemn, care scârțâia la fiecare pas, dar mai ales la treptele de sus. La liceu am descoperit și Casa Keber – Secția de artă a Bibliotecii Județene "Christian Tell".

Altă clădire interesantă în care locuiau animăluțe

somnolente încă necunoscute mie. Atâtea cărți fascinante și unele dintre ele aparținuseră unui pictor. "Și eu vreau să mă fac artist vizual. Oare ce citește un pictor? Ce cărți cumpără? Ce cărți păstrează aproape, la o lungime de braț, pregătite să fie răsfoite?" Tot în Casa Keber am făcut și unele dintre orele de istoria artei din timpul facultății, pentru că aveam la îndemână toate informațiile de care am fi putut avea nevoie.

În primul an de facultate am intrat în presă. Aveam 20 de ani și scriam despre cultură și educație. Așa am făcut cunoștință cu directorul de atunci al bibliotecii, Alexandra Andrei, și am început să văd biblioteca și din partea cealaltă, prin ochii celor care valorifică și îngrijesc cuvântul scris. Cât de amplă e munca asta! Mi s-au deschis apoi porțile spre lumea evenimentelor organizate în și de bibliotecă. Festivaluri, lecturi publice, lansări de carte, conferințe – toate sunt extensii conturate în mod natural într-o bibliotecă vie. Apoi Olimpia Bratu a preluat conducerea și deschiderea instituției spre interdisciplinaritate aproape că nu a mai avut limite. Această moștenire, dusă mai departe sub coordonarea actualului manager Maria-Luiza Sandu, este garanția că biblioteca nu doar că supraviețuiește, dar își și întărește și menține rolul în comunitate.

Se bucură și adultul și copilul din mine pentru că sunt unul dintre prietenii bibliotecii, așa cum m-am bucurat și când am avut ocazia să decorez interiorul clădirii în care funcționează în prezent secția pentru copii. Am pictat personaje din cărțile copilăriei, flori, animale, toate cu gândul la micuții care le vor vedea și care, poate, se vor simți astfel mai bine primiți în aceste încăperi care găzduiesc, în forme scrise, călătorii și lumi fantastice.



MARIUS MARIAN ȘOLEA

DESPRE AGRICULTURA DE SEZON OMENESC

Sunt înhămat la plug, indiferent de sezon.
decizia este a mea,
pentru a nu avea împotriva cui să mă revolt.
rândurile scrise sunt brazde adânci pe coala fertilă.
când consider că e vreme bună, că a venit timpul,
arunc semințe pentru a crește niște înțeleșuri.
în toamnele mele, nu culeg nimic,
eu am doar pământul, uneltele și munca.
e adevărat și că în acest pământ voi avea mormântul.
recolta, bogată sau nu, depinde și de munca mea,
dar contează mult și vremea,
va fi pentru câteva suflete.
în general, sădesc și atît, nu fac toate muncile.
dar, chiar și așa, nemuncite, cum sunt, toate cresc,
măcar câteva palme în sus
de la acest pământ care vorbește.
apoi, le coace lumina. ploi încă mai sunt pe la noi.
la cules, poate veni cine dorește ori cui îi va fi foame.
singurul risc este să putrezească producția pe câmp,
neculeasă,
ori să fie talantul, scuze, sămânța (nu știu ce e cu mine,
mi se trage de la o anumită oboseală a firii)
prea adânc îngropată.
din tot ce rămâne pe câmp, necules,
am văzut că se mai hrănesc și alte făpturi,
nu doar făptura umană.

(din volumul, în pregătire, *Plictisit de evidențe*)



VIOREL SURDOIU

SPRE CITITORUL NEAJUNS

Pe-un colț de raft stă singură o carte
stingheră părăsită
copertele în pulbere-nvelite
în colb răpus în lupta clipelor deșarte
prin praful străveziu lumini se întrerup
dansul lui
săgeată tremurândă prinde trup
pe file roase vânturate
când carii se-ntrerup din zbor
fior de liniște se-aude
oftat de pagini
dintr-o altă carte
volum postum
al celor șapte arte
„e vară dincolo de Marte”
așa stă scris pe-o pagină răzleață
din cartea singură
de sus
ce stă stingeră-n gându-i dus
spre cititorul neajuns

DOUĂ FILE DINTR-O FRUMOASĂ POVESTE A CĂRȚII



Christian Tell (12 ianuarie 1808 - 16 februarie 1884)

CU TITLUL BIBLIOTECA JUDEȚEANĂ „CHRISTIAN TELL” GORJ



Alexandru Tell (18 noiembrie 1846 - ianuarie 1925)

BIBLIOTECA JUDEȚEANĂ „CHRISTIAN TELL” GORJ (PROFILUL TEMPORAL)

Pentru că istoria este deja scrisă și amintită de oricâte ori este cazul, nemaifiind nevoie a-i da interpretări, mai ales atunci când este dovedită documentar, apelăm la cele precizate în Broșura „Bibliotell '75 (1934-2009) realizată, evident, cu ocazia aniversării Bibliotecii Județene „Christian Tell” Gorj la 75 de ani. Prin urmare, într-un articol scris de Domnul Titu Pânișoară, prim-vicepreședinte al Comitetului Executiv al Consiliului Popular al Municipiului Târgu-Jiu (22 oct. 1979 – 27 martie 1987) și primar (27 martie 1987 – 22 dec. 1989), se trece în revistă o scurtă etapizare a istoriei Bibliotecii în România recte Biblioteca Gorjeană: „Începând cu bibliotecile mănăstirești și cele domnești - se ajunge la organizarea bibliotecilor în școli, lucru care începe în anul 1840, atunci când la ordinul (porunca) Vorniciei din Lăuntru ca Magistraturile, așa cum se numeau pe atunci primăriile să se prevadă sumele necesare pentru confecționarea mobilierului și procurarea fondului de carte necesar realizării primelor biblioteci, iar la 19 octombrie 1867 a fost dat, de către domnitorul Alexandru Ioan Cuza, un decret care privea înființarea bibliotecilor publice pe lângă fiecare școală secundară sau primară, cu cărți didactice pentru școlarii sărmani.

Printr-o poruncă de zi dată de miliția principatului Moldova, în 14 ianuarie 1847, hatmanul Dimitrie Sturza anunța înființarea unei biblioteci cuprinzătoare de cărți trebuincioase ostașilor...

La 19 octombrie 1864, domnitorul Alexandru Ioan Cuza a dat un decret cu privire la înființarea și funcționarea bibliotecilor publice...

La 1 august 1867 a luat ființă Biblioteca Acade-

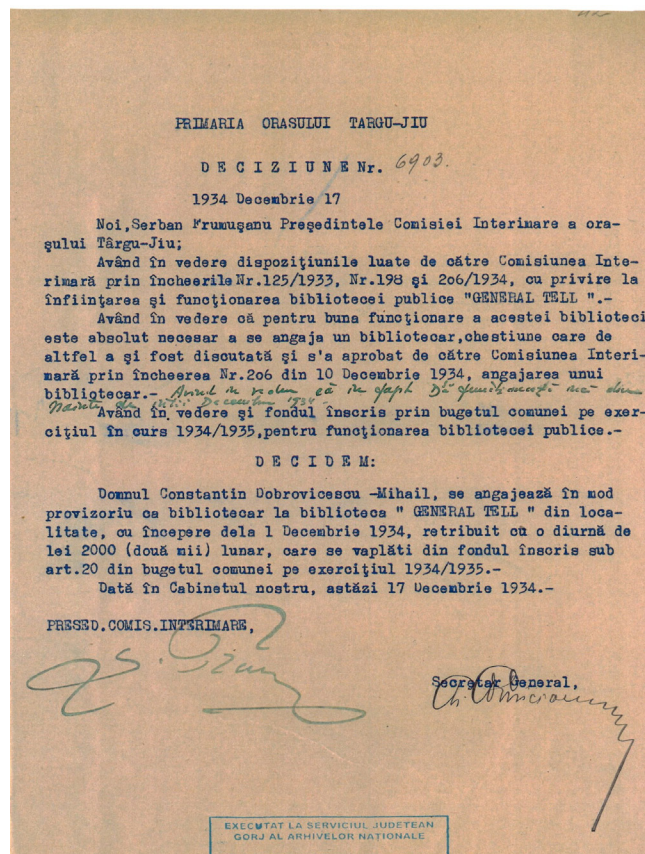
miei Române iar la 31 martie 1891, Clubul muncitoresc din București a înființat cea dintâi bibliotecă publică pusă la dispoziția muncitorilor.

Biblioteca Centrală Universitară de la București are ca început al activității, prin accesul publicului la consultarea celor 34.000 de volume, data de 14 martie 1895.

În anul 1832 s-a înființat Școala publică la Târgu-Jiu, pe lângă care Departamentul din Lăuntru a pus în vedere magistratului orașului să organizeze o bibliotecă publică și în acest scop se aduce la clădirea școlii un dulap în formă de bibliotecă lung de stânjeni și două palme. La 24 octombrie 1869, în cadrul sesiunii Consiliului general al județului Gorj, s-a analizat și raportul Comitetului permanent privind înființarea bibliotecii publice. Luând cuvântul, consilierul Dimitre Frumușeanu a arătat că instituirea de biblioteci publice este cel de-al doilea ochi, după institutele de instrucțiune, pe care răpaose întinderea luminii. Prin decizia din 16 octombrie 1898 de înființarea bibliotecilor populare, se consolidează și se dezvoltă rețeaua instituțiilor menite să contribuie la ridicarea nivelului cultural al poporului.

Reunind fondurile de cărți din mai multe biblioteci particulare, în anul 1933 ia ființă Biblioteca Publică Târgu-Jiu, care se deschide în anul 1934 sub numele de Biblioteca „General Tell”, punând la dispoziția locuitorilor, orașului peste 9500 de volume. Prin urmare Biblioteca Județeană „Christian Tell” are ca nucleu de înființare Biblioteca publică „General Tell” a orașului Târgu-Jiu fondată în anul 1934, atunci când Alexandru Christian Tell – fiul lui Alexandru Tell și nepotul generalului Christian Tell,

a făcut o donație de carte, aproximativ 3000 de volume. Din corespondența dintre Alexandru Tell și primarul Dumitru Gh. Manofescu, la început – octombrie 1933 și ulterior cu primarul Șerban Frumușeanu – precum și din alte documente, reiese că locul bibliotecii s-a stabilit la doamna Iunian (strada Gr. Săftoiu, astăzi Calea Eroilor – clădirea Iunian a fost demolată și pe locul ei s-a ridicat o clădire în care ființează un restaurant și Hotelul



Europa), iar denumirea, ca o condiție a donației, Biblioteca publică "General Tell", denumire ce s-a păstrat până în anul 1944. Ulterior, fondul de carte a fost întregit de avocatul I. I. Căprescu și de Mihail Stănulescu cu 1000 de volume, apoi de către Primăria Târgu-Jiu, Școala Normală, Liceul „Tudor Vladimirescu” și de alte donații particulare. Fondul de cărți al acestui lăcaș de cultură s-a îmbogățit fără încetare, îndeosebi după 1945 când s-a trecut la achiziționarea ritmică anuală dirijată de stat cu fonduri de la buget, ajungând la 1 ianuarie 1990, la 221.885 de volume.

Inițial biblioteca a fost găzduită în clădirea în care în prezent se află Cofetăria „Magnolia” vis-a-vis de Spitalul de pe strada Tudor Vladimirescu, apoi de clădirea Primăriei orașului (imobilul unde în prezent se află prefectura Județului Gorj) și a

fost mutată în localul de pe Calea Eroilor, colț cu strada General Gheorghe Magheru, unde se află și la ora actuală, într-un edificiu fondat în anul 1928.

Actul de naștere al Bibliotecii Județene Gorj este Decizia nr. 50 din 19 februarie 1974 a Consiliului Popular Județean Gorj care prevede funcționarea sa ca structură județeană, începând cu 1 martie 1974. Titlatura de Biblioteca Județeană „Christian Tell” Gorj a fost dobândită prin Decizia 4/1992 a prefectului județului Gorj. An de an mărindu-se numărul de cărți se impunea extinderea clădirii în care funcționa biblioteca, Dl. Pânișoară neprecizând că, în anul 1989, problema extinderii a fost reluată și după elaborarea Proiectului de execuție nr. 62/1991 s-a asigurat un constructor și obiectivul a fost dat în folosință. Proiectul „Extindere prin mansardare și înlocuire tâmplărie din lemn la Biblioteca Județeană «Christian Tell»” a fost finanțat din bugetul propriu al Județului Gorj și a fost finalizată în anul 2019.

Cronologic, la cârma bibliotecii s-au aflat:

CONSTANTIN DOBROVICESCU MIHAIL 1934 – 1936
JOSE NICA PETRESCU 1936 – 1940
CONSTANȚA BERCA 1940
ION MANOLESCU, profesor – bibliotecar onorific 1948 – 1950
DRĂGHICI MIHUȘ NATALIA – 1950
CONSTANTIN DUMITRESCU
ION BÎLDEA, profesor 1959 – 1963
DUMITRU (Piky) LUPULESCU, profesor 1963 – 1964
VASILICA POPESCU, profesor 1964 – 1989
ALEXANDRA ANDREI, profesor 1990 – 2009
OLIMPIA BRATU, istoric 2010 – 2023
ELENA-MARIANA ANGHELUȚĂ, inginer - 02.03-30.06 2023
MARIA-LUIZA SANDU, jurist august 2023 - în prezent

Continuare în paginile 32 - 42, acolo unde găsiți în facsimil corespondența dintre Generalul Alexandru Tell și primarul Șerban Frumușeanu, și Testamentul Generalului, în care este prezent paragraful ce v-a sta la baza donației de carte și implicit la realizarea Bibliotecii „Christian Tell” Gorj.

Documentele au fost procurate de la Serviciul Județean Gorj al Arhiveleor Naționale



ADINA ANDRIȚOIU

ARHITECTUL JULIUS DOPPELREITER, CREATOR DE CASE CU PERSONALITATE

Julius Doppelreiter s-a născut în anul 1878, la Drobeta Turnu-Severin, dintr-un tată austriac și o mamă româncă. Tatăl său, Iohan Doppelreiter venise în țară sub întâiul Hohenzolern (în 1869) și s-a stabilit în Banat, unde s-a căsătorit cu o tânără de 18-19 ani.

Julius a făcut școala primară în orașul natal, Turnu Severin, apoi a fost dus de tatăl său la Viena și dat în seama arhitectului Anton Madele de la Școala de Construcții și Arhitectură. Și-a completat studiile, timp de câteva semestre, la Șc. Superioară de Construcții și Arhitectură din Viena, unde l-a avut profesor pe Camillo Site. Ajutat de acesta, a făcut practică în mai multe birouri de arhitectură, pe șantierele de construcții ale societăților Union și Wienerbangelschaft. A mai urmat patru semestre la Școala de Arhitectură și un semestru la școala din Brün .

S-a întors în țară în 1899 și a efectuat stagiul militar în Mehedinți, apoi la Craiova, unde a fost ajutor în Biroul tehnic al arhitectului Emile Dorcet, din Serviciul de Geniu al Corpului II al Armatei. A continuat să lucreze pentru Ministerul de Război și după terminarea stagiului militar, conducând lucrările de construcții ale Arsenalului Marinei din Galați și la diverse clădiri destinate armatei la Turnu Severin, Calafat, Slatina, Craiova și Târgu Jiu .

S-a stabilit definitiv la Târgu Jiu, împreună cu părinții săi, în anul 1904. După doi ani s-a căsătorit cu Augusta Keltz.

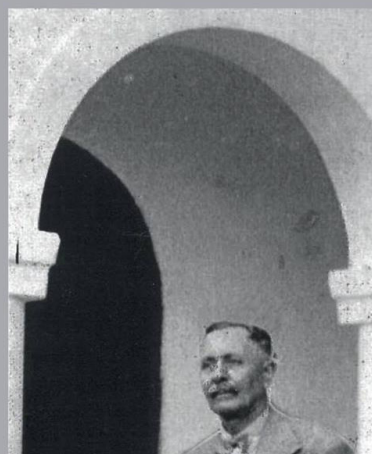
A identificat potențialul solului de la Vaideei și Vezuroiu, pe baza unor analize efectuate la Berlin, astfel că după 1906, la Târgu Jiu s-a putut produce cărămidă refractară pentru centrele siderurgice din țară și străinătate.

S-a înrolat în război încă din 1914, participând la luptele de pe fronturile din Oltenia și Moldova. A fost rănit și decorat cu Medalia „Bărbăție și Credință” cu spade, clasa a II-a, pentru acte de bravură ostășească în luptele de la Muncelu din 19-21 august 1917, a fost distins cu „Crucea Comemorativă a Războiului 1916-1918” cu

JULIUS DOPPELREITER

(1878-1954)

arhitectul care a înnobilit Gorjul



baretele: Ardeal, Carpați, Măraști.

La 18 martie 1919, Iulius Doppelreiter a fost naturalizat cetățean român, printr-o hotărâre a Tribunalului Gorj. La 3 noiembrie 1933 a fost primit în Colegiul Arhitecților din România, iar în anii 1934 - 1935 și 1937-1938 a funcționat ca ajutor de primar al orașului Târgu-Jiu.

În primii zece ani ai activității de arhitect și-a consolidat un prestigiu deosebit, proiectând multe din clădirile orașului, dar și ale județului de la acea vreme. Până la sfârșitul vieții, a realizat mii de lucrări pentru toate categoriile de clienți, privați și publici. În Arhivele Statului Gorj au fost identificate, până în anul 1925, între unu și patru proiecte pe an, majoritatea locuințe, purtând semnătura sa. Fiind case mai modeste, fără elementele specifice care l-au consacrat mai târziu pe arhitect, au fost demolate în cursul numeroaselor lucrări de sistematizare a orașului.

Casa Săvescu - Biblioteca Județeană „Christian Tell” Gorj

Construcția a fost ridicată în anul 1928/1929, pe un teren cumpărat de proprietarul Gheorghe Săvescu de la unul dintre moștenitorii Generalului Gheorghe Magheru. Casa are o fundație din bolovani de râu și este zidită din cărămidă. Șarpanta acoperișului este din lemn de stejar, iar învelitoarea este din țiglă. După anul 1989, spre partea de răsărit i s-a adăugat încă un corp, care folosește aceleași elemente constructive și se încadrează în stilul arhitectonic inițial. Casa are două nivele. La parter are o terasă la intrare, străjuită de două coloane terminate cu o boltă, parțial trilobată. În continuare, casa avea un hol din care se intra în camere, oficiu și grupurile sanitare. Pe latura vestică, ușa de acces dădea într-un hol cu o scară interioară care urca la etaj, spre cele șapte camere, bucatărie, cămară și baie. Spre sud-vest, la etaj, deasupra intrării, se deschide un balcon, iar din podul casei se putea ieși în trei balconașe, fiecare acoperit cu un fals turnuleț, care dădeau nota de originalitate clădirii.

În anul 1950, clădirea a fost naționalizată, iar proprietarii trimiși în alte părți. O perioadă, aici a funcționat Comitetul Orașenesc de Cultură Târgu-Jiu, iar din 1964, Biblioteca Orașului Târgu-Jiu, devenită apoi bibliotecă municipală din 1968. În martie 1974 se semnează actul de naștere al Bibliotecii Județene Gorj, pentru ca în 1992 aceasta să își completeze numele cu cel al revoluționarului de la 1848, Christian Tell. În anii 2018 - 2019 clădirea a fost supusă unor lucrări de reparații și



recompartimentări (finanțate de Consiliul Județean Gorj) - „Extinderea prin mansardare și înlocuirea tâmplăriei la Biblioteca Județeană Gorj”. În urma acestei investiții, biblioteca a dobândit o sală de conferințe cu o capacitate de 80 de persoane, un centru pentru instruirea/formarea comunității, alături de câteva birouri destinate personalului instituției. Sala de conferințe „Mansard(t)a” este un spațiu deschis diverselor proiecte ale comunității locale. Proiectul de investiții a cuprins și dotarea spațiilor cu 50 de computere, mobilier, echipamente periferice pentru computere, videoproiector.

Casa Keber Secția de artă a Bibliotecii Județene „Christian Tell” Gorj



Ridicarea imobilului a început în anul 1932, conform cererii depuse de artistul Iosif Keber la Primăria Târgu Jiu și pe baza proiectului întocmit de Iulius Doppelreiter.

Cu o suprafață construită de 92 m.p., casa era dispusă pe două nivele, parter și etaj, parțial mansardă.

La parter exista un vestibul amplu, din care se făcea accesul în două dormitoare, o bucatărie cu o cămară și un coridor de ieșire în grădină. Etajul era dominat de atelierul pictorului, de dimensiuni considerabile în comparație cu celelalte încăperi, mai multe spații sub șarpantă și un mic dormitor. În anul 1972, clădirea a suferit mai multe modificări, de extindere și recompartimentare.

După moartea pictorului, în anul 1989, casa a rămas în patrimoniul orașului. Clădirea a devenit Biblioteca de Artă din cadrul Bibliotecii Județene „Christian Tell” Gorj, cu o valoroasă colecție de tratate, lucrări de pictură, obiecte care au aparținut pictorului, discuri de vinil, CD-uri, DVD-uri.

În prezent, clădirea, după un amplu proces de consolidare și restaurare, în cadrul unui proiect finanțat prin POR 2014-2020, a devenit un punct de atracție pentru turiști și un excelent spațiu de studiu al artei.

BIBLIOTRECÂND PRIN AL ANILOR RÂND

"Zestrea Domnițelor"

Proiectul cultural județean **Zestrea Domnițelor** organizat de Biblioteca Județeană "Christian Tell" Gorj în parteneriat cu Consiliul Județean Gorj, Inspectoratul Școlar Județean Gorj, primării, instituții de cultură și licee din județul Gorj, a ajuns anul acesta la ediția a 2-a și a avut ca scop promovarea și conservarea portului popular românesc și a obiceiurilor tradiționale românești.

Manifestările cultural-artistice din cadrul proiectului "Zestrea Domnițelor" au pus accentul pe păstrarea identității locale, valorizarea și perpetuarea tradițiilor românești. Astfel, tinerii implicați în aceste manifestări au purtat costume și ii tradiționale din lăzile de zestre ale bunicilor, au interpretat doine și cântece populare tradiționale, punând în valoare datinile și obiceiurile populare românești de pe meleagurile gorjene. „Zestrea Domnițelor” a asigurat nu doar continuitatea, ci și evoluția constantă a moștenirii noastre culturale. Este un testament al respectului și al devoțiunii față de rădăcinile noastre, este un imn închinat diversității și bogăției culturale ce răsună puternic prin timp și spațiu. (Anca Georgiana Ștefan)



Un proiect al Bibliotecii Județene „Christian Tell” Gorj, care se va desfășura în data de 29 martie 2024, ora 15.00, la MansArta.

Zestrea Domnițelor este o inițiativă de păstrare a identității locale, prin care tinerii descoperă din cărți, de pe cămășile populare sau de la bunicii lor tainele cuprinse în cusături și împunsături ale acului, taine ce au fost meșteșugite pe Țile din lăzile de zestre ale gorjenilor.

Invitați: Ansamblul Folcloric "Nedeia" al Casei de Cultură Novaci și Corul "Vox Divina" al Liceului Teologic din Târgu-Jiu.

PARTENERI:

- PRIMĂRIA NOVACI
- Liceul Teologic Târgu Jiu
- Prințesa Turburea
- CASA DE CULTURĂ "DIMITRIE BERNARDESCU" NOVACI

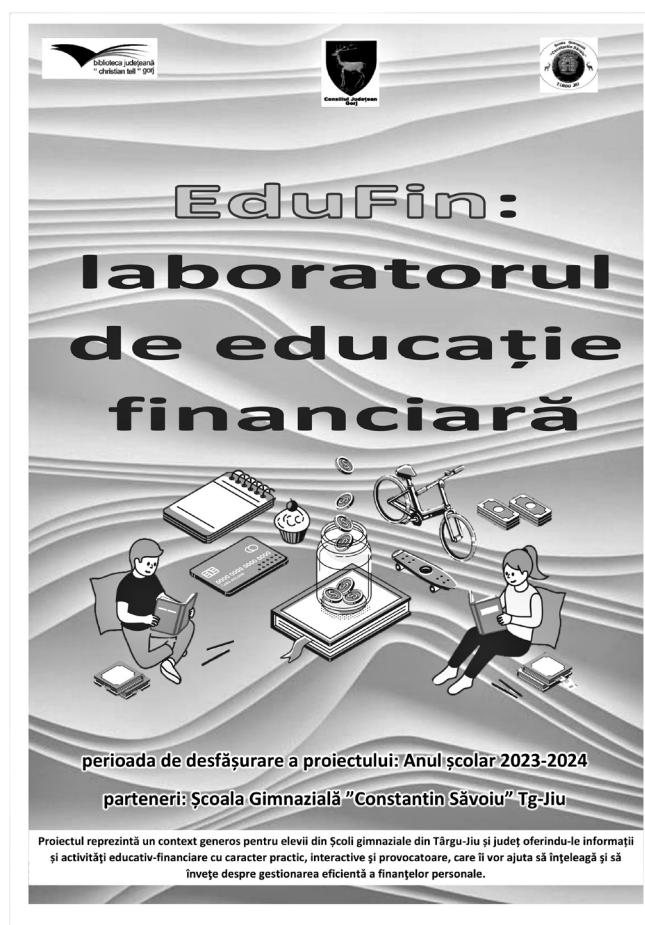




"EDUFIN": LABORATORUL DE EDUCAȚIE FINANCIARĂ

Proiectul educațional județean "EduFin", organizat de Biblioteca Județeană "Christian Tell" Gorj în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Gorj, Școala Gimnazială "Constantin Săvoiu" Târgu Jiu, Colegiul Național "Tudor Vladimirescu" Târgu Jiu, Școala Gimnazială "Alexandru Ștefulescu" Târgu Jiu și alte școli gimnaziale din județul Gorj, a început în anul 2021 și a continuat cu ediția a 3-a în anul școlar 2023-2024. Activitățile coordonate de doamnele Anca Georgiana Ștefan și Roxana Ungureanu s-au desfășurat la sediul bibliotecii și în instituțiile de învățământ partenere din județul Gorj. Proiectul și-a propus să pună bazele unei educații financiare în rândul elevilor cu vârste cuprinse între 6-14 ani, astfel încât aceștia să conștientizeze importanța banilor, să înțeleagă cum funcționează economia, care este rolul băncilor, cum pot fi folosite produsele financiare într-un mod responsabil și care este relația între muncă și bani.

Feedback-ul proiectului s-a resimțit de-a lungul celor trei ediții, prin implicarea activă a domnilor profesori de învățământ primar și de învățământ gimnazial din școlile și colegiile partenere din județul Gorj și prin implicarea activă a elevilor în aventura cunoașterii și semnificației valorii banilor. Drept răsplată, elevii au primit din partea Bibliotecii Județene "Christian Tell" Gorj, permise de intrare la



bibliotecă și câte un breloc EduFin imprimat la imprimanta 3D a bibliotecii. (A.G.Ș)





"CONECTEAZĂ-TE CU O CARTE!"

Proiectul educațional județean "Conectează-te cu o carte!" organizat de Biblioteca Județeană "Christian Tell" Gorj în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Gorj și peste 30 de școli gimnaziale, colegii și licee din județul Gorj a debutat în anul 2021 cu ediția I continuându-se în anul școlar 2023-2024 cu ediția a 5-a.

Proiectul „Conectează-te cu o carte!” coordonat de doamnele Roxana Ungureanu și Anca Georgiana Ștefan, bibliotecare de la Biblioteca Județeană "Christian Tell" Gorj și de doamna Otilia Giurcă, inspector de specialitate limba și literatura română din cadrul ISJ Gorj, și-a propus stimularea interesului pentru lectură în rândul elevilor cu vârste cuprinse între 13-19 ani, și repunerea în drepturi a „cărții” și a „bibliotecii”, prin realizarea de book-trailere după cărțile preferate împrumutate de la bibliotecă. Îmbinând tradiționalul cu digitalul s-a creat o conexiune între cunoaștere, tehnologie și interpretare artistică, lectura devenind astfel, un instrument de dezvoltare a gândirii, a imaginației, a creativității și a spiritului critic al elevilor. La ediția a 5-a au participat 650 de elevi de la școli, licee și colegii din județul Gorj, care au realizat 64 de booktrailere iar 216 elevi câștigători au fost felicitati și premiați de Managerul Bibliotecii Județene "Christian Tell" Gorj, doamna Maria-Luiza Sandu. Feedbackul proiectului a constat în realizarea unui flashmob la Parcul "Coloana Infinitului" la care au participat tineri ce au purtat tricouri personalizate oferite de Inspectoratul Școlar Județean Gorj. (Le adresăm mulțumiri tuturor cadrelor didactice care s-au implicat activ în acest proiect educațional județean și elevilor pentru realizarea de booktrailere!). (Anca Georgiana Ștefan)





ECHIPA BIBLIOTECII JUDEȚENE „CHRISTIAN TELL” GORJ 2024



ALINA ISUF

GÂNDURI DESPRE CĂRȚI

Sunt un bibliotecar... Un om a cărui viață se desfășoară, în mare parte, printre cărți. Și printre oameni. Privesc în fiecare dimineață dansul firelor de praf strălucitoare în lumină, ca un praf magic care se revarsă peste tot în bibliotecă. Trăiesc fiecare zi printre picături magice de imaginație, cu fiecare carte pe care o deschid.

Fiecare carte e o bijuterie, un obiect prețios, păstrător al unor idei și concepții legate de viață, de lume. O carte este un vis.

Un vis al celui care scrie... Prin carte el împărtășește o parte din visul lui despre lumea din jur.

Un vis al celui care citește... Cititorul își îndeplinește visul, dorința de a citi acea carte anume pe care și-o dorește.

O carte este o floare.

În paginile răsfoite se păstrează ideile și sentimentele înflorite în mintea autorului. Acestea încolțesc în sufletele cititorilor, înflorind la rândul lor alte sentimente și idei proprii fiecăruia. Nu puțini sunt cei care au înflorit idei și sentimente în cărți.

Mă gândesc că sunt un om norocos.

Îmi petrec mare parte din viață printre cărți. Adică printre vise și flori. Și printre oameni. Pentru că, de n-ar fi oamenii, cine ar făuri cărțile? Și visele? Și florile din noi?

Deci cărțile suntem noi, oamenii...



RAREȘ NODEA



LA DESPĂRȚIREA ZĂRILOR

Practica înțelegerii filosofice cât mai puțin intuitivă, cu alte cuvinte, în limitele unei distincții înnobilate de o oarecare înălțime și vechime deja autoritară, cât mai istorică, a excepționalului integrat prin compătimire, în general, a unei direcții imposibile, ce nu mai poate năzui la rezolvare, a reflexului oricărei aspre, neistovite soluții, a lucidității noastre, este încă prea puțin stabilă, este încă prea personală, simplă, adevărată pentru însăși cunoașterea filosofică. Astfel, pe cât suntem de îndreptățiți să ne întrebăm unde este locul individului în istoria sa abstractă sau concretă, pe atât suntem de motivați să îi punem la îndoială apartenența sau, în caz de certitudine în această privință, măsura acestei apartenențe la dinamica existenței nenecesare, exterioară dimensiunii intime a conștiinței sale. Omul nu este dincolo de niciocunoaștere, iar niciun proces de cunoaștere nu este dincolo de el; acest lucru înseamnă că desemnarea sa ca efect sau cauză în propria cunoaștere universală ar fi îngreunată nu doar de existența ideii în sine, ci și de evoluția ei nedeterminată, de cum a căpătat, prin numeroase efecte separate, ea însăși un efect, căci orice idee există prima dată prin dependența conflictuală a imaginației unuia, iar mai apoi ca realitatea himerică, sfidătoare, a tuturor. Privitor la acest lucru, orice spiritualitate sau însemnătate ce este concentrată în clipe ce deșteaptă privirea ostenită a rațiunii dintr-o prea neroditoare odihnă sunt văzute ca simple sau înalte răspunsuri suspendate în absență. Însă, cum termenul uman poate fi privit ca o asumare existențială în sens fundamental, însăși suspendarea într-o gratuitate a rațiunii trădează cât datorează întâmplării această asumare de fapt. Putem spune că pentru om, cea mai apropiată senzație și trăire a transcendenței a denunțat întotdeauna împotrivirea sa în fața întâmplării, sau tocmai predarea, cedarea în fața ei. Astfel, se poate argumenta că tipologia istorică este esențial cuprinsă și dedusă din raportul său cu întâmplarea, ceea ce descurajează interogarea individului în spiritul unei excluziuni în propria istorie (căci asta ar însemna numirea sa în chip direct ca efect sau cauză într-un mod inactual, prin propria lipsă de desăvârșire). Această

lipsă de desăvârșire vine din imposibilitatea actuală de atingere a celor două idealuri transcendente deduse din tipologiile istorice, care dictează relația omului și rezonanța trans-parentă a nevoilor și a reflectării lor în conștiința literară, muzicală, unitară, în general, a acelor modalități de cuprindere a relației noastre cu ideea de transcendență, cu argumentele acelor nevoi necesare ca repere spontane, senzuale, intelectuale: idealul eroic și cel de supunere sunt capetele oricărei posibilități transcendente obținute prin investigarea istorică cu permanentă referire la întâmplare. Sunt modurile relevante de gândire în ceea ce privește destinul cunoașterii asumate, dincolo de sine, dar, ca orice mod de a gândi, nu sunt doar feluri de a raționa, ci și de a imagina, de a destinde propria-ți veghe prin incoerență, prin vis și prin acrobațiile minții doritoare de seninătate. Dorință ce mistuie peste spiritele înalte, aplecându-le spre adevărul iubirii ce le ușurează căutarea și le tulbură orbirea: însăși a înțelege un lucru înseamnă a-i fi subordonat, iar a nu-l înțelege înseamnă a fi strivit de greutatea sa, a fi mișcat de asprimea necunoscutului pe care încă îl reprezintă. Credința mea este că intensitatea acestei subordonări se află în centrul relației noastre cu sacralitatea. Aceste idealuri în sine sunt importante nu pentru omenire, ci tocmai pentru devenirea duală a ideii, a afirmării ei existențiale, hibride, care părăsește discutarea termenului uman ca efect sau cauză, croind astfel singura cale posibilă de salvare a necesității omenești, calea prin care continuitatea existenței este realizată, prin abandonarea ideii de om, prin rostirea ideii umane (ideea păstrează din existență trezirea efemeră, sumbră, de disperare și revoltă, dar o idee nu are aceeași natură întâmplătoare ca o existență, iar prin asta îi este superioară). Centrarea ideii umane are, prin urmare, rolul de a evita echivalarea omului cu existența sa dincolo de aceasta și de a separa identitatea existenței de identitatea ideii în necuprinsul istoric. Este identitatea dedusă din existență sau existența din identitate? În sprijinul răspunsului la această întrebare apare necesară urmărirea destinului idealurilor transcendente și a posibilităților lor

la om. Înălțimea și distincția acestor idealuri sunt rodul împotrivirii în fața disperării a celui oropsit de calea tuturor, de tot ce e răvnit, de cauze și de efecte deopotrivă, căci, nu există îndoială, a suferi pe lumea aceasta înseamnă a vedea aceleași imagini ca toți, dar a învăța ceva din ele. Iar dacă idea sau orice reflex al ei ne sunt evocate de experiență în diversitatea mistificării lor, istoria ne grăiește clar: ceva venit din om schimbă omenirea, ceva venit din geniu schimbă conștiința. Astfel, la fel ca Dumnezeu, geniul are rolul de a propulsa umanitatea spre credibilitate. Când lumina și dorința se trezesc mișcate de abstractul omenirii, de depărtarea sa, timpul, în prelungul renunțării sale, devine vătămarea celor singuratici, celor ce nu caută doar credibilitate, doar calea spre integrare, ci și spre excludere, spre a rămâne intacti și în respingere și în acceptare și a face din acestea parte din înțelepciunea lor. Dar nu este prea imensă umanitatea pentru împotrivire? În cele din urmă, nu disprețul de oameni, ci inocența îl face pe mizantrop o anomalie: inocența de a nu ști că orice excludere este, pentru umanitate, o integrare, modelul său fiind, pentru om, un alt ideal ascetic. În acest sens, pot spune că, într-o analiză ce nu trădează moleșeala conștiinței omenești ci mai degrabă îi potrivește o oarecare vigoare și direcție, individul cercetat în spiritul societății duce la o eroare morală, pe când individul cercetat în spiritul istoriei duce la o eroare filosofică. De aceea, orice gândire valoroasă este într-o anumită măsură dependentă de o intuiție istorică, un vag, dar nu lipsit de profunzime și de o îndelungată disciplină, simț al evenimentelor, mai degrabă

decât o implicare propriu-zisă în domeniu, care ar duce la absolut nimic din prospețimea și fertilitatea unei formulări a adevărului în manieră afirmativă. Astfel, cu atât mai puțin apare necesar pentru om îndeplinirea rolului de termen dinamic, de cauză semnificativă și imperioasă cu cât mișcarea pe care o produce, esența dinamică a istoriei și a făptuirii, este așteptată și înțeleasă în cel mai inflexibil mod, în cel mai uman mod ("noi am perfecționat imaginea devenirii, dar n-am trecut dincolo de imagine, în spatele imaginii", scria Nietzsche despre același subiect). Acuzarea intenției de a transforma imaginea mecanismului necesar și obiectiv în trăire și cunoaștere este totuși imposibilă: cauzalitatea în sine este prea confortabilă pentru cunoașterea științifică, pentru demersul de defăimare și ironizare la care-ar fi asistat ca problemă filosofică abstractă.

Suntem îndreptățiți astfel să formulăm o mai vagă, mai hotărâtoare descriere a acestei diviziuni și separări ce se desprinde de cunoașterea unitară, de cunoașterea perfectă, devenind în sine ușor de ignorat, ca parte din

dimensiunea clasificabilă a cunoașterii. În esență conceptului unitar de înțelegere a unor forțe sau legi obiective știm că este necesară intuirea unei oarecare continuități dincolo de orice stabilitate existențială, dincolo de orice, în general. Din pricina acesteia sau poate a unei mai nobile sau desăvârșite conștientizări, Nietzsche se adresa astfel: „cauză și efect, o asemenea dualitate probabil că nu există nicidecum: în realitate în fața noastră se află un continuum din care izolăm câteva frânturi, așa după cum percepem întotdeauna o mișcare numai ca puncte izolate, deci propriu-zis nu vedem, ci deducem”. Curând, el păreșește posibilitatea generală, obiectivă, a acestei explicații, susținând tendința firească de reflectare și dobândire a ei în raport cu intelectul: „un intelect care ar vedea cauza și

efectul ca un continuum, și nu în felul nostru, ca o divizare arbitrară, care ar vedea curgerea evenimentelor, ar respinge ideea de cauză și efect, negând orice condiționare”. Măsura în care această condiționare este detestabilă, în care demnitatea oricărei umanizări este insignifiantă și detestabilă, este faptul că ea atârână, și nu crește din adevăr. Orice lucru care, în necuprinsul neomenesc al răbdării sale, omite această nemărginire presupusă, neconvingătoare, care este însemnătate omenească, merge într-un mod asemănător: relevanța sa este dictată de măsura în care a fost diluat ca adevăr și rățacit în ironie, în măsura în care i s-a împlânzit nepăsătoarea sinceritate. Ce purifică întotdeauna aerul respirat îndelung de cei mai mulți este conștiința izolată și întreaga ei seducție imposibil de

exactă, cu fiecare disperare și credință îngăduită, răspunzând geniului ei netulburat. Văd societatea mai puțin ca o sumă de astfel de conștiințe, înălțând impulsul și simțirea omenească, cât ca mecanisme coborându-le, slăbindu-le, ca automatisme ce, în diversitatea lor, ghidează societatea mai mult ca orice conștiință ce o compune și o desfășoară. Și cum dualitatea dinamică și clasificabilă a societății este menținută, este natural ca o cunoaștere potrivită societății să fie definită asemănător. În spiritul celor două trăsături și în direcția depășirii lor trebuie să tresalte conștiința omului, trebuie deșteptat fenomenul însăși pieirii sale. Căci, odată tulburată imaginea acestei seninătăți, odată părăsit idealul și întâmplarea tragediei sale, îi va rămâne nenumit destinul, cum ea însăși nu mai înseamnă absolut nimic? Ca un discurs retras, odată, de ambiția ce veghea limpezirea sa deșartă, azi privit de raze vagi și risipite, de minți ce nu-i mai află strălucirea. Iar nu în lipsa oricărei înțelepciuni este proba cuvântării, ce rugătoare apune peste sfiala nedreptății sale, deplângând graba iubirii și credinței pe



care le-a dăruit fără a le avea, nu în prezența fiecărei orbiri este rostul spuselor ce zăresc omul înecat în propriul orizont, retrăgând încet mâna ce-i trasa dorințele, mintea ce-i îndestula tristețea, singurătatea ce-i apleca ființa.

Consecința efortului creativ de explorare a omului prin ideea și înțelesul urmăririi liniei proprii conștiinței, iar nu a istoriei existenței și dinamicii lui generale, este esențializarea problematicei și centralizarea entității intime și concrete a cunoașterii sale. Entitatea în cauză va fi, astfel, efectul sau cauza acestei dinamici a stărilor definitorii sau imediate și a reflectării lor în dimensiunile simțirii și a reprezentării, care sunt responsabile de unitatea esențială care este identitatea. Motivul abandonării încadrării omului în istoria colectivă dar și în cea generală, care este mult dincolo de el, este că, în sine, încercarea este imposibilă sau măcar lipsită de o oarecare satisfacție. Astfel, ne îndreptăm privirea spre o istorie personală, inclasificabilă, lipsită de orice știință, în care identitatea poate fi considerată cauză sau efect în construirea dimensiunilor cunoașterii spontane și, încă și mai important, riscante, inconfortabile și dure care presupune transformarea și desăvârșirea intelectului.

Cauză, cum ea însăși începe procesul, efect, cum ea rămâne dinamică și schimbătoare de-a lungul procesului, ca parte a acestuia. Fenomenul de unicitate începe prin voință și se termină în intelect. Acest lucru ne dă o idee despre cum să privim ansamblul de termeni dinamici ce întregesc și ocazional confruntă existența noastră. Pentru că, dacă prin istorie, odată depășită însemnătatea, compasiunea și autoritatea figurii umane, ajungeam la existența propriu-zisă, întrebându-ne dacă ea este cauza intuiției și a nevoii complete de devenire la individ sau doar efectul unei tendințe universale spre creștere și devenire, prin abordarea conduitei personale, a stărilor atemporale ce activează unicitatea în procesele ce țin de voință, vom ajunge la sentimentul conștientizării existenței, fie ca povară, fie ca reflex. Putem vorbi despre identitatea umană ca efect sau cauză într-un mediu relațional, formal, al reprezentărilor, sau într-unul senzorial primar, care, extins, devine dimensiunea simbolică dependentă de intelect. Spunând acestea, rămân la credința că a explica omul ca efect sau cauză urmându-i conflictuala, prea pragmatica și deseori amorală istorie înseamnă a-l explica fie prin voință, fie prin întâmplare. Voința sa nu a fost nici prima, și nici cea mai puternică și nobilă, întâmplarea sa nu a fost nici cea mai tragică, și nici cea mai ironică. Este drept să spunem că omul contează cu adevărat doar în chestiunile care țin de om, care se trag din el și există datorită lui. Rămâne să ne întrebăm în ce măsură sunt relevante aceste lucruri prin faptul că pot fi simțite, și nu prin faptul că există și sunt legate printr-o stabilitate dincolo de simțire. Lucru care nu este, evident, posibil, căci identitatea este într-o prea mare măsură o creație a voinței care operează numai în măsura și în posibilitatea simțirii. Oamenii încep să semene între ei atunci când simțirea își pierde din posibilitatea ei autentică. Faptul că la unii această posibilitate este inepuizabilă, că la ei forța unei idei și precizia unei acțiuni trădează o măsură, o conștiință aproape transparentă, dar o geniali-

tate a ființei dincolo de orice judecători, de orice legi sau rațiuni explică de ce, uneori, nu există diferență mai mare ca cea dintre om și om. Singurul lucru care contează este cel pe care ai ajuns să îl cunoști singur căci pe acela nu doar l-ai adoptat, ci și confruntat. Cunoașterea colectivă este atât de lipsită de consecințe, încât mă îndoiesc că poți cu adevărat învăța ceva subtil, intens și efemer, care să ardă gândul cu atingerea afectării sale, care să sursande din morală, amestecând mintea cu ceva găsit în afara ei, ceva la care ea nu are acces. Referitor la persoana ta, la odihna ei și înstrăinarea față de marile emoții, dragostea și teroarea, tot ce este greșit este potrivirea ei artificială, pornirea ei entuziastă dar absurdă către înțelegere și egalitate, unde nu mai grăiește sinele. Poate de asta astăzi, când oamenii seamănă mai mult ca niciodată, prin voință, idealuri, și cel mai mult, prin decepție, nu ne mai luăm inspirația și credința din om, din individ, ci din societăți și grupuri, lucru care explică banalitatea tragică și repetitivă a vremii. Omul a uitat să aștepte marile bucurii ale vieții, cum ele nu se găsesc în grup. Iar cel care totuși le așteaptă, răscolit de sfârșitul și stingerea speranței sale, așteptând lăsarea renunțării peste gândul unei noutăți pe care trebuie să o suporte numai el, nu va fi acesta responsabil de alienare, pentru ceilalți și nebunie, pentru el însăși? Dar este, din plin, nevoie de amândouă ca să formulezi o atât de frumoasă și umană concluzie despre ce ar fi trebuit cu toții să știm să iubim, să așteptăm, dar să suferim prin fiecare clipă a realizării lor, precum a făcut-o Kierkegaard când spunea: „cât despre bucuriile nevinovate ale vieții! Trebuie să fim de acord că nu au decât un defect, acela de a fi atât de nevinovate.” De fapt, nu există nimic în afara acestora, cu atât mai puțin alte bucuri.

Trebuie spus că omul este mai întâi o existență, iar pe urmă o idee. Dar cum, istoric, dintr-un termen, odată centralizat, se deduc și apar lucruri doar de aceeași natură ca acesta, omul nu poate reprezenta nimic în sens fundamental decât dacă este redus la dimensiunea personală, intimă a unei naturi dinamice, în care poate reprezenta finalitatea și fundamentul oricărui proces. E drept să spunem că aceasta nu poate fi decât propria natură, în care conceptul de excludere a oricărei cunoașteri rezumative sau condiționate este acceptarea unei unități a înțelegerii ridicate din voință și reduse la identitatea cunoașterii individuale. Cunoașterea care îl face pe om unul atunci când toate i se arată diferit și îi grăiesc, poate, alte străine simțuri, cerându-i străine fericiri, nesupuse victorii, deșteptând extaze în abruptele certitudini ale nedumeririi sale obosite, căci pentru cei mai împliniți oameni nedumirirea este cel mai vechi și încercat simțământ. În concluzie, este structura minții și a unicității cea în care omul se află în centru, în care el trebuie investigat și în care acceptarea oricărei cauze a stabilității identității este dedusă din confruntările cu efectele dinamicii în care ea se dezvoltă, desăvârșind dorința, finalitatea, aparența și căutarea interioară care fac din om principiul vieții, al frumuseții înmărmurite care dă crezare oricărui adevăr,

oricărei ambiții sau curaj pentru care, deopotrivă, el există și încetează să existe.

Apărând un ideal riști să nu mai fii demn de el: fără să știi, ai lucrat nu doar cu efectul motivelor tale, ci și cu natura lor. Acest lucru se poate aplica oricărui ideal uman, iar legat de idealurile transcendente, nu mi se par a fi decât două opțiuni: fie te împotrivești eroic oricărei rațiuni, fie ești de la-nceput supus singurei rațiuni care există: aceea a credinței tale.

Cunoașterea umană este, deseori, ansamblul de speculații din jurul ideii de libertate, și diferă de conceptul abstract de umanitate, care este ansamblul de libertăți din jurul unei speculații. Într-un mod asemănător putem vorbi despre orice crez:

adoptat, el devine o indulgență, extins, el devine un reflex, un obicei, un confort în plus.

Istoric, o credință devine absolută în clipe, periculoasă în ani și relevantă în secole. Totul se trage, desigur, de la o conștiință, căci numai ea poate primi și trăi nesfârșit adevărul unui moment, în fața ei fiind aplecat însăși grotescul eternității din care acesta i se oferă.

La baza oricărei excitații generale se află o disperare individuală. Acest adevăr este valabil multora, de la cel mai rafinat artist până la cel mai desăvârșit creator și, de ce nu, până la amândoi deodată, până la Dumnezeu.

Pentru un artist, a păși pe o parte a unei situații sau chiar a vieții însăși înseamnă întotdeauna a admira cealaltă parte ca pe un peisaj: doar atunci când nu mai este o consolare ea își află necesitatea și condiția în contrast.

„Sunt doar unul din firele care trebuie trecute prin țesătura vieții! Ei, bine: chiar dacă nu știu să țes, măcar pot oricând să tai firul.” Consolarea cea mai răbdătoare și confortul cel mai îngăduitor pentru unul este cea mai nesăbuită negare și cea mai aspră și limpede nebunie pentru altul. O dualitate a libertății de care Kierkegaard era conștient.

„Cea mai bună dovadă pentru faptul că viața e jalnică e cea pe care o scoți din contemplarea măreției ei.” Există oameni care se înecă în această măreție fără a o contempla măcar o clipă, iar de aceea spunem că, față de bogăția vieții, sărăcia este o subtilitate.

Naivitatea și buna intenție au ca finalitate superficialitatea. Nu trebuie să uităm că, fără a fi naivitate sau bună intenție, profunzimea are aceeași finalitate.

Persistența veșniciei se lasă văzută doar atunci când este explicată prin contraste: dacă Dumnezeu este capabil

de iertare și bunăvoință, de ce nu ar fi El capabil și de disperare?

Moartea este într-atât prezentă în lume și totuși puțini sunt cei chinuți din pricina ei și chiar mai puțini, cei ce-o sfidează. Să stea gloria trezirii noastre și a oricărei încrederi din noi tocmai în ignoranță, adică și în lipsa fricii dar și în lipsa curajului? Dacă da, atunci nu există nicio glorie.

A mai avea sfieli în singurătate, asta înseamnă a idealiza o ființă găsindu-i calități, încântat fiind de oarbele rezolvări ale acestora, năzuind abandonarea sa! Dar asta fără a te pierde în ea, separând-o de orice calități, înălțând-o peste însăși idea de calitate, unde nevoia îi este aplecarea intimă, iar izolarea, straja sfârșirii sale.

Nu opera se sfârșește în fața realizării propriei distincții, ci creatorul său. Până la urmă, nimeni nu-și găsește inspirația în refugiu, cum geniul nu este în căutarea unui lucru, ci în a mai putea trăi găsindu-l.

Dacă dragostea este totul pentru tine, trebuie să fii capabil de a primi acest tot fără a rămâne însetat sau, dimpotrivă, fără a da pe afară. Cu alte cuvinte, trebuie să fii tu însuși un nimic, plutind măreț în desăvârșirea acestei contradicții, întorcând spatele strădaniei a însuși chinului lumii oropsite, potrivindu-i altuia ce nu ți se potrivea nici ție, îngăduind arderea sa în plăceri în care tu însuși te-ai stinge, îndreptându-l spre prăpăstii de care tu, odată, te-ai ferit.

Există urme de sinceritate în tristețe, și există urme de

disperare în sinceritate. Pe rând, am renunțat la orice ambiții, la orice interese sau pasiuni. Toate acestea pentru că adevărul aparține celor ce nu-l mai caută: mi-e astăzi provocată și poftită renunțarea de vechi abțineri, de noi strădanii, luciditatea, nemărginit suită-n vârf, pe corul vocilor amestecate în străinătate, încântătoare în asemănare, a cărui imagine i-o văzusem doar la vale. Chipul însuși apune-n înălțimi: sunt acum îngrozit de rezonanța-i găunoasă. „Și toate vocile răsună altfel în singurătate!”

Bibliografie:

Friedrich Nietzsche, “Știința voioasă”
Søren Kierkegaard, “Sau-sau”



TABĂRA DE CREAȚIE IOSIF KEBER – ARTE-LIT/2024

Din perspectiva de păstrătoare și potențatoare a unor valori spirituale, fie că e vorba de literatură sau artă, Biblioteca Județeană "Christian Tell" Gorj are misiunea de aducere a lor în prim planul comunității întru reafirmarea identității prin moștenire și confirmarea către viitor a culturii locale și naționale. În acest demers permanent se înscrie și datorita de onoare a promovării continue a pictorului Iosif Keber și fiului său Adrian KÖBER (al cărui Centenar s-a sărbătorit în acest an), mai ales că Secția de Artă a Bibliotecii Județene se află în Casa Memorială „Iosif Keber”. Astfel, încă din 2018, această instituție cu puternice valențe culturale și educative și-a asumat Proiectul denumit la început Tabăra de creație plastică și literară "Cuvânt, Lumină și Culoare", în parteneriat cu Uniunea Artiștilor Plastici din România, Filiala Gorj, iar mai apoi stabilită ca Tabăra de creație IOSIF KEBER – ARTE-LIT, la care să participe tinerii aspiranți în devenire artistică și literară. Prin urmare, de-a lungul edițiilor în aceste rezidențe artistice sub patronajul spiritual al lui Iosif Keber, s-au aflat studenți de la Universitatea Craiova, Facultatea de Teologie Ortodoxă – Specializare: Artă Plastică și de la Facultatea de Litere și de la Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Arte și Design.

În anul 2024, Tabăra IOSIF KEBER – ARTE-LIT s-a desfășurat la Baia de Fier, încercând în egală măsură și o promovare a spațiului gorjean - ofertant din punct de vedere turistic – așa cum s-a făcut prin prezența în Peștișani, Runcu și Polovragi în celelalte ediții. Cu acest prilej, din echipa de creație plastică au făcut parte studenți de la Universitățile menționate mai sus: Oana Piscureanu, Anamaria Călina, Maria-Bianca Otoiu, Maria Sigrid Sandu (Universitatea din Craiova - Facultatea de Teologie domeniul Arte Plastice, îndrumător - Conf.univ.dr. Vasile Fuiorea), Andreea Fudulea (Universitatea din Craiova – Facultatea de Litere) și Ana-Maria Cioiu, Alina Teodora Roșeți (Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Arte și Design, îndrumător - Lect. univ. dr. Cristina Daju). După o scurtă recunoaștere și stabilire a subiectelor lucrărilor, grație ajutorului oferit de Oana Păunescu, director al Căminului Cultural „Ion Nițulescu” din Baia de Fier, tinerii artiști s-au pus pe muncă, iar prin tematica

IOSIF KEBER ARTE-LIT
CENTENAR „ADRIAN KÖBER”
TABĂRĂ DE CREAȚIE
26 - 30 IULIE 2024

PARTICIPANȚI:
PICTURĂ

STUDENȚI AI UNIVERSITĂȚII DIN CRAIOVA
FACULTATEA DE TEOLOGIE ORTODOXĂ: DOMENIUL ARTE VIZUALE, SPECIALIZAREA ARTE PLASTICE -PICTURĂ,
Oana Piscureanu; Anamaria Călina; Maria-Bianca Otoiu; Maria Sigrid Sandu
ÎNDRUMĂTOR - CONF. UNIV. DR. VASILE FUIOREA

—
Ana-Maria Cioiu; Alina Teodora Roșeți
STUDENȚI AI UNIVERSITĂȚII DE VEST DIN TIMIȘOARA, FACULTATEA DE ARTE ȘI DESIGN
ÎNDRUMĂTOR - LECT. UNIV. DR. CRISTINA DAJU

—
Andreea Fudulea
STUDENTĂ LA UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA - FACULTATEA DE LITERE

COORDONATOR TABĂRĂ - VIOREL SURDOIU

—
Locul de desfășurare - Casa cu Mesteceni, Baia de Fier, Gorj

ORGANIZATORI: BIBLIOTECA JUDEȚEANĂ „CHRISTIAN TELL” GORJ, CONSILIUL JUDEȚEAN GORJ
PARTENERI: UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA; FACULTATEA DE TEOLOGIE ORTODOXĂ, DOMENIUL ARTE VIZUALE, SPECIALIZAREA ARTE PLASTICE - PICTURĂ;
UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA, FACULTATEA DE ARTE ȘI DESIGN;

Parteneri media: REVISTA **MOZĂCUL** | REVISTA **SPICON** | **IG**



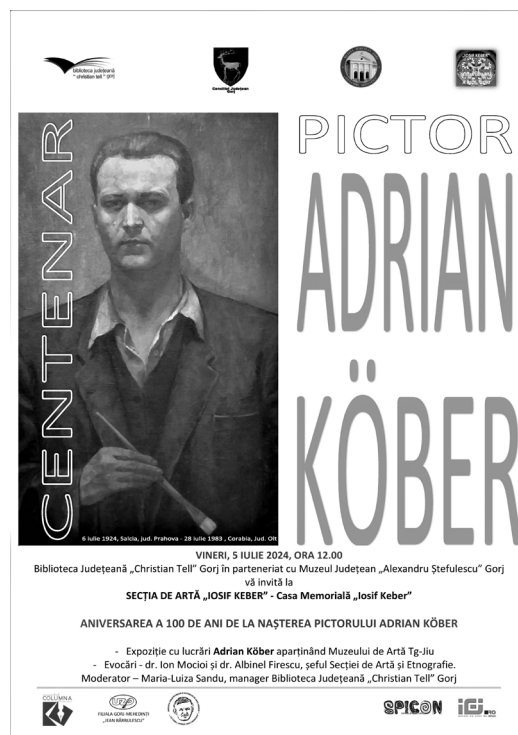
sugerată - “Pictura peisagistică - mod de reflectare a spațiului gorjenesc” și “Natura moartă /Elogiul obiectului arhaic din Gorj” - talentații participanți au dat măsura talentului lor realizând excelente lucrări, fiind felicități și premiați de managerul Bibliotecii Județene „Christian Tell” Gorj, Luiza-Maria Sandu și de coordonatorul taberei, Viorel Surdoiu.

Pe lângă prezentarea într-o expoziție, ce va fi programată în evenimentul de sărbătorire a 90 de ani de la înființarea Bibliotecii Județene, fotografiile creațiilor se vor regăsi și în Broșura „Tabăra de creație IOSIF KEBER – ARTE-LIT/ 2024.

CENTENAR ADRIAN KÖBER

La Casa Memorială „Iosif Keber”, vineri, 5 iulie 2024, a avut loc un eveniment deosebit din perspectiva culturală a artei plastice, prin sărbătorirea împlinirii a 100 de ani de la nașterea pictorului Adrian Köber, fiul renumitului artist plastic gorjean Iosif Keber. De altfel, cred că ar fi foarte nimerit pentru județul nostru ca luna iulie să primească valențe de celebrare a acestui domeniu bine definit al culturii în Gorj – arta plastică având o recunoaștere din ce în ce mai mare prin numeroasele expoziții realizate de artiști autohtoni de certă valoare și expoziții ale artiștilor români sau străini prezenți pe simezele târgujiene.

Secția de Artă a Bibliotecii Județene „Christian Tell” Gorj cu sprijinul Muzeului Județean „Alexandru Ștefulescu”, instituții subordonate Cosiliului Județean Gorj, a organizat în data indicată mai sus o expoziție ADRIAN KÖBER cu câteva dintre lucrările de la Muzeul de Artă din Târgu-Jiu, iar evenimentul, moderat de Maria-Luiza Sandu, managerul Bibliotecii Județene, a avut parte de prezența domnilor - dr. Ion Mocioi, dr. Albinel Firescu, șeful Secției de Artă și Etnografie și Gheorghe Nichifor, profesor și istoric, Vicepresedinte al Consiliului Județean, care au prezentat amănunte despre viața și creația pictorului Adrian Köber. Așadar, într-un fel, „reîntoarcerea acasă”, unde picturile sale s-au aflat alături de cele ale tatălui său, în atelierul și în casa nu de mult renovate, a constituit un bun prilej de evocare a unor borne culturale care spun, până la urmă, despre oameni și valențele lor artistice dătoare de identitate unui spațiu născător mereu, precum o „Coloană fără de sfârșit”, de valori perene însemnate definitiv de geniul lui Constantin Brâncuși. Iosif Keber și Adrian KÖBER reprezintă doi piloni



importanți din templul culturii gorjene, iar Biblioteca Județeană „Christian Tell” Gorj are menirea de păstrătoare și potențatoare a unor astfel de valori spirituale și aducere a lor în prim planul comunității.



BIBLIOTECA MOBILĂ

PENTRU

COMUNITATE MAI INFORMATĂ LA

NIVELUL JUDEȚULUI GORJ

Valorificarea eficientă a colecției de documente de bibliotecă prin asigurarea unei circulații mai bune a acestora către un număr cât mai mare de beneficiari de pe aria județului Gorj.

Acest proiect, realizat în 2024, constă în organizarea unui fond de documente de bibliotecă (aflat în gestiunea unor persoane din cadrul Bibliotecii Județene Gorj) constituit din dublete care provin din secțiile și filialele Bibliotecii Județene Gorj împărțit pe loturi ce vor fi puse la dispoziția unor biblioteci publice locale și vor putea fi accesate de către utilizatori de la nivelul comunităților locale respective. În vederea realizării acestui lucru, s-au încheiat acorduri de parteneriat cu primăriile și bibliotecile publice locale, care s-au angajat să respecte Regulamentul de implementare a proiectului. Biblioteca Județeană Gorj a ajutat la transportul documentelor și la organizarea rafturilor "Bibliotecii Mobile" de la nivelul bibliotecilor locale. De asemenea, este în curs organizarea unei campanii de promovare a proiectului la nivel local.

În urma acestui demers se urmăresc mai multe obiective: asigurarea unei mai bune expuneri și circulații a documentelor de bibliotecă; creșterea numărului de potențiali utilizatori din județul Gorj, care pot avea acces la colecțiile Bibliotecii Județene Gorj; sprijinirea bibliotecilor publice din județul Gorj în activitatea de facilitare a accesului comunităților lor la informație scrisă; aerisirea colecțiilor de bibliotecă expuse în acces liber; o vizibilitate crescută a Bibliotecii Județene Gorj și a rolului acesteia la nivelul județului; un număr mai mare de persoane care pot accesa documentele de bibliotecă de la nivelul Bibliotecii Județene Gorj; reducerea distanței pentru membrii comunității gorjene pentru accesarea documentelor de bibliotecă de la nivelul Bibliotecii Județene; o oportunitate de accesare a colecțiilor Bibliotecii Județene Gorj oferită persoanelor cu venituri modeste;

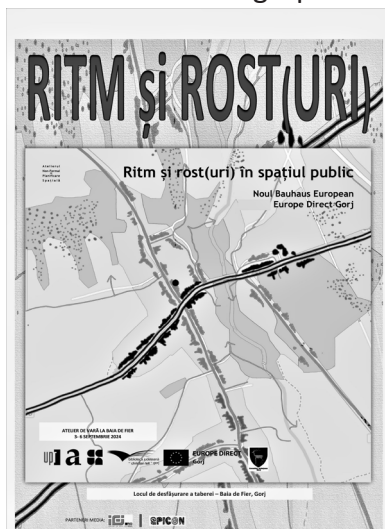
- o comunitate mai informată la nivelul județului Gorj;
- Biblioteca publică locală răspunde mai bine și mai eficient nevoilor locale de informație și lectură;
- Repunerea bibliotecilor locale pe harta de interes a comunităților locale.



"RITM ȘI ROST(URI) ÎN SPAȚIUL PUBLIC" 2024

ATELIER DE VARĂ LA BAIA DE FIER

Iată că frumosul grup de tineri arhitecți sau

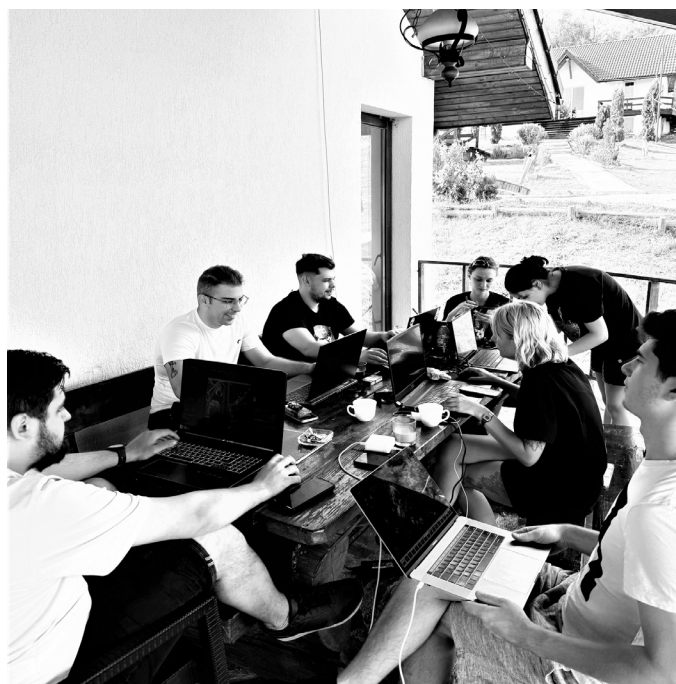


studenți la arhitectură, care au participat la atelierul "Ritm și rost(uri) în spațiul public" 2024 (organizat după principiile Noului Bauhaus European), după ce au lucrat intens aproape 4 zile, au finalizat proiectul legat de Oltenia de sub munte 2024, din localitatea Baia de Fier.

Evenimentul, aflat la cea de-a patra ediție, ultimele trei realizate în colaborare cu Universitatea Politehnică Timișoara – Facultatea de Arhitectură și Urbanism – FAUT, este organizat de EUROPE DIRECT Gorj în legătură cu prioritatea „Pactul Verde European” dar și cu proiectul cultural „New European Bauhaus”. Atelierul din 2024 a fost o rezidență de co-creare pentru 8 studenți, desfășurată în perioada 3 – 6 septembrie, la Baia de Fier (jud. Gorj) și a avut ca scop, ca și în anii trecuți - la Polovragi și Peștișani - evaluarea potențialului așezărilor rurale pentru formarea unor comunități sustenabile, ancorate în realitățile economice actuale.



A fost o muncă de echipă (Arhitect, Ștefana Bădescu, Tudor-Andrei Bărdinici, Alexandru Teodor Florescu, Fabian Ioan Florescu, Elena-Claudia Firu, Sabina-Maria Raicov, Casian Avram, Laura Manole, Daniel Dumitru Stelăroi, Elena-Mariana Angheluță – coordinator EUROPE DIRECT) și fiecare participant a contribuit din plin prin competențele și abilitățile lui, la reușita proiectului. Ideile au fost inovative, dar și adaptate mediului descoperit la fața locului.





CURSUL DE LIMBA ENGLEZĂ PENTRU SENIORI

Biblioteca este locul în care utilizatorii de toate vârstele pot învăța împreună, unul de la celălalt, facilitându-se astfel învățarea intergenerațională prin dobândirea de abilități, valori, cunoștințe esențiale în viață și necesare dezvoltării personale a fiecărei generații în parte.

Începând cu luna iulie, până la sfârșitul lunii august a acestui an, la Biblioteca Județeană "Christian Tell" Gorj, structura gazdă a EUROPE DIRECT Gorj, s-a desfășurat Cursul de limba engleză pentru Seniori.

Pe principiul că nu există vârstă pentru învățarea unei limbi străine, cursanții vârstei a 3-a au fost inițiați de voluntarii EUROPE DIRECT Gorj în tainele limbii engleze, la Centrul de Formare a bibliotecii, în fiecare săptămână, de luni până joi, de la ora 9:00 până la ora 12:00. Cursurile gratuite pentru seniori au avut ca scop stimularea abilităților cognitive ale persoanelor de vârstă a 3-a din Municipiul Târgu Jiu și stimularea solidarității între generații. Astfel, pensionarii au avut posibilitatea să învețe de la tinerii voluntari cuvinte uzuale, să-și îmbogățească vocabularul necesar unei conversații și să-și îmbunătățească abilitățile de exprimare în limba engleză.

Festivitatea de încheiere a Cursului s-a desfășurat într-o atmosferă caldă, prietenoasă, dar și solemnă în același timp. Cuvântul de deschidere, precum și înmânarea diplomelor i-au aparținut doamnei manager Maria Luiza Sandu.

Momentul decernării diplomelor către voluntarii – "profesori" a fost introdus prin intonarea imnului Gaudeamus de către seniorii – „studenți” și prin alocuțiunile pline de aprecieri ale acestora.

Mulțumirea atât a cursanților, cât și a "profesorilor" nu poate fi redată ușor în cuvinte, datorită încărcăturii emoționale deosebite. Am înțeles încă o dată cât de important este pentru generația seniorilor să rămână activi, implicați și să se simtă utili și importanți. De asemenea, dezvoltarea unei relații armonioase între generații capătă noi valențe când ai rezultate atât de frumoase.

Mulțumim frumos cursanților noștri că au avut încredere în noi și au dorit să participe la Curs!

Mulțumim de asemenea, voluntarilor noștri, care și-au luat din timpul lor de vacanță pentru a oferi speranță, cunoștințe, bucurie și încredere celor de lângă ei, seniori din comunitate, cu alte preocupări!



HISTORIAE

ELENA CORNOIU



MOȘTENIREA ISTORICĂ A FAMILIEI GENERALULUI CHRISTIAN TELL DONAȚIUNEA “GENERAL TELL” – BAZA CONSTITUIRII BIBLIOTECII PUBLICE “GENERAL TELL”

Dragostea de carte a constituit de-a lungul veacurilor mobilul închegării unor valoroase colecții particulare, adevărate nuclee ale spiritualității.

Prin gesturi de o noblete deosebită, unele colecții personale au intrat în patrimoniul cultural național, devenind accesibile tuturor amatorilor de lectură, prin donații făcute de posesori către stat și instituțiile specializate ale acestuia.

Nu puține la număr sunt bibliotecile publice din țara noastră care au luat naștere prin donații particulare, fiind deci consecința fericită a gestului spiritual al unor intelectuali cu dragoste de carte și cu suflet deosebit de generos.

De o astfel de binefacere culturală au beneficiat și locuitorii orașului Târgu Jiu, în anul 1933, când magistratul Alexandru Christian Tell a donat, așa cum scria el însuși, “Biblioteca moștenită de mine de la defunctul meu părinte, generalul Alexandru Tell”/1, și de la bunicul său, generalul Christian Tell. Pe baza acestei donații de carte se înființa Biblioteca Publică “General Tell”, deși donatorul ei, magistratul Alexandru Christian Tell solicitase denumirea de Biblioteca “General Tell” și în toate actele ulterioare emise de donator se păstrează această denumire.

Donația făcută orașului de la poalele Parângului de Alexandru Christian Tell, nepotul generalului Christian Tell, reprezintă piatra de temelie a înființării Bibliotecii Județene “Christian Tell” Gorj.

Figură luminoasă a pleiadei de revoluționari pașoptiști, sprijinitor al unirii Principatelor, Christian Tell are contribuții de seamă la dezvoltarea economică și culturală a județului și orașului de pe malurile Jiului.

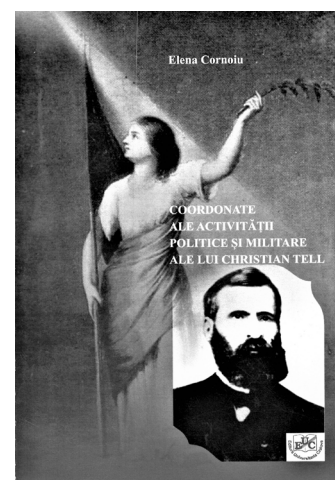
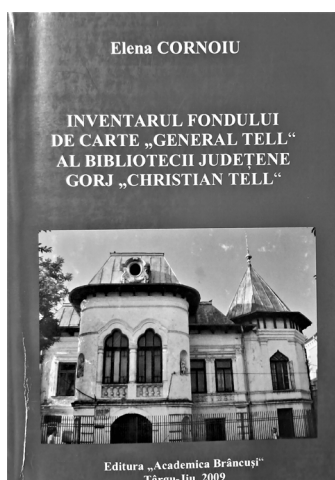
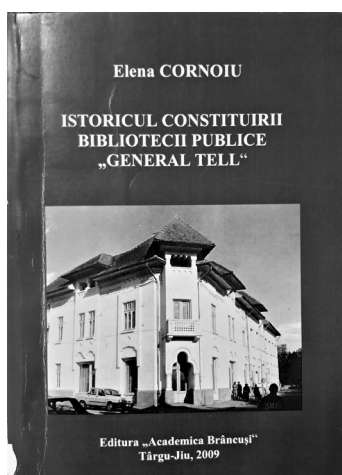
Prietenia statornică ce l-a legat de Gheorghe Magheru, relațiile familiei sale cu Gorjul, “care este locul de origină al nostru”/2, au contribuit la sporirea atașamentului generalilor Christian Tell și Alexandru Tell, a magistratului Alexandru Christian Tell, față de meleagurile gorjene și de oamenii acestor locuri.

După o lungă și prodigioasă viață și luptă în slujba propășirii neamului românesc, Christian Tell a murit în anul 1884, la vârsta de 76 de ani, lăsând posterității un nume și faptele sale de rezonanță istorică, iar orașului Târgu Jiu un fond de carte îmbogățit de urmașii săi.

Întrucât la Biblioteca Județeană “Christian Tell” Gorj nu s-a păstrat o listă, un catalog sau un inventar cu cărțile care au format inițial Donațiunea “General Tell” sau care au rămas până astăzi din donația magistratului Alexandru Christian Tell, în scopul cunoașterii zădușului care a stat la temelia angajamentului civil al revoluționarului pașoptist, sprijinitor al unirii Principatelor, Christian Tell și restituirii unor comori bibliofile celor interesați de actul de cultură, am realizat, în vara anului 2008, cu sprijinul copiilor mei – Cristina și Constantin, inventarierea faptică, cantitativ și calitativ, a acestui tezaur bibliofil. Așa au luat naștere două lucrări: Istoricul constituirii Bibliotecii Publice “General Tell” (310 pagini) și Inventarul fondului de carte “General Tell” al Bibliotecii Județene Gorj “Christian Tell” (446 pagini), lucrări apărute la Editura “Academica Brâncuși”, Târgu-Jiu, 2009, referenți științifici: prof. univ. dr. Corneliu-Mihail Lungu, Universitatea din Craiova și lector univ. dr. Ileana Maria Ratcu, Academia de Poliție, București. Aceste lucrări constituie chintesența moștenirii istorice a familiei generalului Christian Tell și reînvie în contemporaneitate imaginea și sufletul unei familii de cărturari și patrioți români cu dragoste de carte și dorință de cunoaștere.

În cuprinsul fondului de carte “General Tell” se găsesc și pot fi studiate astăzi valoroase volume de carte rară, dar și reviste, dicționare, ghiduri, periodice editate în limbile: franceză, română, italiană, germană, latină, greacă veche și spaniolă, a căror valoare este sporită de faptul că au aparținut familiei Tell, iar unele din acestea au fost cumpărate și utilizate de generalul Christian Tell.

Biblioteca familiei generalului Christian Tell s-a constituit atât din necesități impuse de poziția acestuia în viața politică și socială a secolului al XIX-lea, dar și sub



impulsul pregătirii culturale a fiilor săi. Biblioteca și-a conturat profilul, în cea mai mare parte, prin achiziții sistematice de cărți și publicații, prin donații și dedicații făcute de anumiți autori ai vremii, mulți prieteni și apropiați ai familiei generalului Christian Tell.

Sperăm că prin lucrările amintite anterior punem la dispoziția cercetătorilor, profesorilor, studenților și elevilor, tuturor celor interesați de cultură, un util instrument de informare și de lucru.

Biblioteca Județeană "Christian Tell" Gorj din municipiul Târgu-Jiu continuă tradiția fostei Biblioteci Publice "General Tell", bibliotecă fondată în anul 1933, pe baza donației fondului de carte Tell de către Alexandru Christian Tell, fiul generalului Alexandru Tell și nepotul generalului Christian Tell. Așadar, lui Alexandru Christian Tell îi aparține inițiativa de a crea o bibliotecă publică în Târgu Jiu, în amintirea familiei Tell.

La 7 octombrie 1933 nepotul generalului Christian Tell, magistratul Alexandru Christian Tell, domiciliat în București, Calea Victoriei, nr. 177, a expediat către primarul orașului, Șerban Frumușeanu, o scrisoare prin care se oferea să doneze orașului Târgu Jiu o bibliotecă de aproximativ 3000 volume de literatură, artă, filosofie, istorie, științe. În această scrisoare Alexandru Christian Tell preciza: "dorind a crea o bibliotecă publică într-unul din orașele de provincie, gândul meu s-a îndreptat spre orașul dumneavoastră, cu care familia noastră a avut îndelungate legături și care este locul de origină al nostru."/3

Încă de la început, Alexandru Christian Tell stabilea condițiile în care înțelegea să facă donația de carte. Cele 3000 volume oferite deveneau proprietatea Primăriei Târgu-Jiu, căreia îi revenea, însă, datoria de a înființa cu ele și cu alte cărți ce se vor dona sau cumpăra ulterior, o bibliotecă publică care să poarte numele Biblioteca "General Tell."/4

Primăria urma să-și asume obligația de a suporta toate cheltuielile ocazionate de funcționarea acestei biblioteci, precum și de a pune la dispoziție o sală sau, eventual, o clădire și "personalul necesar în cel mai scurt

timp posibil"/5

De asemenea, primăria se angaja să asigure "ambalarea și transportul cărților de la București la Târgu-Jiu"/6, cărțile fiind date în primire de donator reprezentantului Primăriei la București. În același timp, Alexandru Christian Tell anunța Primăria Târgu-Jiu că judecătorul Mihail Stănulescu din București dorea să ofere un număr de aproximativ 1000 volume menite să mărească primul fond al bibliotecii.

Donatorul mai informa Primăria orașului Târgu-Jiu că, în situația în care aceasta și Consiliul Comunal acceptă condițiile și este dispusă să realizeze biblioteca, în termen de cel mult șase luni de la data primirii scrisorii, le stă la dispoziție.

Comisia Interimară, sub conducerea lui V. Arjoceanu, întrunită în ziua de 27 octombrie 1933, prin Încheierea nr. 125, a decis că acceptă donația în toate condițiile stabilite prin ofertă. Chiar a doua zi, Primăria orașului Târgu Jiu îi comunica magistratului Alexandru Christian Tell "mulțumiri în numele orașului pentru această prețioasă donațiune"/7. Antrenată și ea în alegerile din 20-22 decembrie 1933, Primăria orașului Târgu-Jiu nu a trimis imediat la București un delegat pentru a prelua donația de carte 8. Abia la 8 ianuarie 1934 a decis trimiterea la București a delegatului său oficial, Gheorghe Cornicioiu, în vederea inventarierii și primirii cărților. Pe 15 ianuarie 1934, Primăria orașului a înaintat o adresă Comitetului garnizoanei Târgu-Jiu în care solicita sprijin pentru transportul cărților dăruite în mod gratuit. "Ținând seama de importanța acestei biblioteci pentru orașul nostru – se sublinia în adresă – și care dorim de a lua ființă cât mai curând spre a putea fi pusă la dispoziția orașenilor, cât și a domnilor ofițeri din garnizoană, și că orașul Târgu-Jiu a fost decorat cu Virtute Militară de război clasa I, cu onoare ne permitem a vă ruga de a ne înlesni transportul cărților donate de la București la Târgu-Jiu, în mod gratuit, pe bază de foaie de drum, în care scop vă rugăm de a interveni către Ministerul Apărării Naționale, Cabinetul Ministrului, pentru aprobarea transportului în aceste condițiuni și

[e]liberarea cuvenitei foi de drum, expediția, bineînțeles a se face pe adresa garnizoanei Târgu-Jiu.”/9.

Abia pe 25 octombrie 1934, prin adresa înregistrată la Primărie sub nr. 5774, avocatul A. Negrea autorizat cu organizarea bibliotecii, cerea aprobarea statutului de către Consiliul Comunal și desemnarea unui Comitet de Conducere. Totodată, preciza: “toate cărțile sunt așezate în rafturile confecționate și urmează a fi catalogate”/10.

Din această adresă reiese, deci, că biblioteca, deși înființată încă din 1933 în baza deciziei Comisiei Interimare a Primăriei din 27 octombrie 1933 nu intrase încă în funcțiune, neavând nici statut.

Abia la 10 decembrie 1934 Comisia Interimară a Primăriei orașului Târgu-Jiu aproba Regulamentul de funcționare al Bibliotecii Publice “General Tell”. În primul capitol din Regulament se stabilea precis scopul bibliotecii: acela de “a pune la îndemâna oricărui cititor cărțile și revistele necesare pentru cultivarea minții, a întreține și dezvolta gustul cititorului, înlesnind astfel înălțarea nivelului cultural local”/11.

În finalul aceluiași capitol din Regulament se prevedea clar că biblioteca “nu-și va putea schimba numele sau destinația”12. Din documentele păstrate la Serviciul Județean Gorj al Arhivelor Naționale, fondul Primăriei orașului Târgu Jiu, observăm că fondul de carte al Bibliotecii Publice “General Tell” a fost permanent îmbogățit. Între anii 1935-1938, din documente reiese că Primăria orașului Târgu Jiu a achiziționat pentru Biblioteca Publică “General Tell” un număr de 800 volume, din care: 563 scrise în limba română, 136 publicate în limba franceză și 101 publicate în limba germană. Această zestre a fost îmbogățită printr-o altă moștenire lăsată de magistratul Alexandru Christian Tell prin testamentul întocmit la 13 iulie 1938, dar nu s-a trecut la punerea lui în aplicare imediat, ci după execuția sa.

În 1940 s-au desfășurat tratative cu Garda de Fier din inițiativa lui Carol II, care a inițiat o politică de reconciliere națională. Prin această politică Carol II urmărea, de fapt, să includă în Frontul Renașterii Naționale și Mișcarea Legionară. Aceasta s-a arătat dispusă să dea uitării sângeroasele represiuni inițiate de Carol II, în 1938, împotriva Gărzii de Fier și a acceptat să participe la tratative cu regele, în timp ce partidele istorice – P. N. L., P. N. Ţ. – au refuzat oferta regelui, preferând să-și păstreze identitatea politică, să nu se topească în Frontul Renașterii Naționale. Au fost organizate tratative între Garda de Fier, lideri ai Parlamentului și guvernul Tătărescu, în urma cărora reprezentanții Gărzii de Fier și-au declarat loialitatea față de rege. Scurt timp după aceasta, în martie 1940, legionarii au fost eliberați în masă din închisori și lagăre, iar cei fugiți în Germania s-au întors în țară. În acest context de relaxare, Marieta Maier Claudian, la 8 martie 1940, a venit la Târgu-Jiu și

a depus o scrisoare la Primăria orașului prin care o invita să trimită un delegat la domiciliul său din strada Vasile Boerescu, nr. 12, din București, pentru a prelua legatul testamentar lăsat de defunctul său fiu, magistratul Alexandru Christian Tell:

Domnule Primar,

“Subsemnata, Marieta Maier Claudian, în calitate de moștenitoare succesoară a iubitului meu fiu, Alexandru Christian Tell, vă rog, să luați măsuri pentru ridicarea de la domiciliul meu din București, str. Vasile Boerescu, a legatului lăsat Primăriei Târgu Jiu pentru complectarea <<Bibliotecii General Tell>>, înființată cu donația fiului meu în anul 1933. Această bibliotecă a fost înființată de defunctul meu fiu în amintirea generalilor Christian Tell, fost locotenent domnesc, bunicul lui și a tatălui lui, generalul Alexandru Tell, al cărui nume poartă Biblioteca.

Doi fii ai Gorjului care au făcut din vremuri vechi cinstite județului.

Primiți vă rog, domnule Primar, asigurarea aleșilor și distinșelor mele sentimente.” 3 /ss/ Marieta Claudian 8 martie 1940.

Cu acest prilej, Marieta Maier Claudian a depus la Primărie și testamentul lui Alexandru Christian Tell, care devenea astfel public. În aceeași zi, Primarul orașului Târgu-Jiu înainta doamnei Marieta Maier Claudian scrisoarea nr. 1719 prin care arăta că acceptă “cu plăcere legatul testamentar” lăsat de defunctul ei fiu, Alexandru Christian Tell, prin testamentul din 13 iulie 1938 pentru Biblioteca “General Tell” din Târgu-Jiu, legat care constituie complectarea [sic!] Bibliotecii Publice “General Tell”, din localitate, înființată în anul 1933. Totodată, primarul exprima “atât personal, cât și în numele orașului Târgu-Jiu, cele mai călduroase mulțumiri atât pentru această prețioasă donațiune, cât și pentru frumosul Dumneavoastră gest de a vă deplasa la Târgu-Jiu spre a vedea și a vă convinge personal de ființarea operei izvorâtă din dorința, inițiativa și donațiunea scumpului Dumneavoastră fiu”14. Primarul o asigura pe mama donatorului că Biblioteca Publică “General Tell” din orașul Târgu-Jiu “nu-și va putea schimba numele și nici destinația”15. .

Testamentul lui Alexandru Christian Tell pune în evidență faptul că, pe lângă cele 5011 cărți și reviste donate în 1933 pentru înființarea Bibliotecii lasă acum, în 1938, și întreaga sa bibliotecă formată din cărți, broșuri, reviste și ziare pentru Biblioteca “General Tell” din Târgu-Jiu. La acestea adaugă colecțiile sale de “cărți iscălite și dedicate de autori, ediții rare, cărți vechi românești, medalii, monede de hârtie și metal, autografe și manuscrise, timbre românești”16. Magistratul nu preciza, însă, numărul de cărți donate cu acest prilej Bibliotecii “General Tell” din Târgu-Jiu. În bibliotecă, cu ocazia inventarierii efectuată în anul 2008, nu am

identificat niciun manuscris, nici timbre, nici medalii și nici monede. Probabil că aceste obiecte n-au ajuns niciodată în rafturile Bibliotecii "General Tell". Tot atunci, Alexandru Christian Tell a donat o colecție de hărți vechi referitoare la ținuturile locuite de români, gravuri, stampe care, de asemenea, nu au fost identificate în bibliotecă. Nici reproducerile și fotografiile înrămate privind: Divanul Ad-hoc din 1857, Senatul Român din 1910-1912, tabloul regelui Carol I și al reginei Elisabeta, tablourile referitoare la armata română sub Carol I și ale unor ofițeri superiori din timpul lui Cuza Vodă, nici statuia lui Cuza Vodă și a ofițerilor săi și nici bustul în marmură al generalului Christian Tell și portretul acestuia desenat în cărbune nu se regăsesc astăzi în Bibliotecă, după cum nici bustul în bronz al generalului Alexandru Tell și nici fotografia mare a sa nu se regăsesc.

În testamentul său, magistratul ținea să sublinieze că donația sa din 1938 se face "cu condiția respectării obligațiilor impuse prin actul de donație cu ocazia înființării acestei biblioteci"¹⁷, în 1933. La aceste obligații, el adăuga: toate cărțile, revistele, ziarele donate în 1938 să poarte inscripția DONAȚIA GENERAL ALEXANDRU TELL. Prin adresa nr. 2099/22 martie 1940, Primăria orașului Târgu-Jiu o informa pe doamna Marieta Maior Claudian că a desemnat pe secretarul Ioan Gh. Popescu pentru a ridica de la București legatul testamentar "constând din bibliotecă și diferite obiecte de literatură și de artă"¹⁸. La încheierea misiunii, delegatul Primăriei anexa borderoul justificativ al cheltuielilor efectuate pentru procurarea de lăzi și materiale pentru ambalarea și plata oamenilor care au transportat cărțile și obiectele atestate de defunctul Alexandru Christian Tell de la locuința mamei acestuia la gara B. M. din București.¹⁹

La 21 iulie 1941 Primăria orașului Târgu-Jiu solicita Ministerului de Interne să aprobe angajarea unei persoane competente care să aranjeze cărțile franceze și germane în bibliotecă, demers condiționat de existența unui fond bugetar.²⁰

3 Ibidem.

4 Ibidem.

5 Ibidem.

6 Ibidem.

7 Ibidem, f. 4.

8 Ibidem. La 20 decembrie 1933 au avut loc alegerile pentru Adunarea Deputaților, iar pe 22 decembrie la Senat (vezi Istoria Românilor, vol. VIII. România Întregită, 1918-1940, Editura Enciclopedică, București, 2003, p 322).

9 Ibidem, f. 2.

10 Ibidem, f. 10.

11 Ibidem, f. 12.

12 Ibidem.

13. /ss/ Marieta Claudian

8 martie 1940

13 Ibidem, dosar nr. 42/1933, f. 15.

14 Ibidem, dosar nr. 36/1940, f. 1.

15 Ibidem.

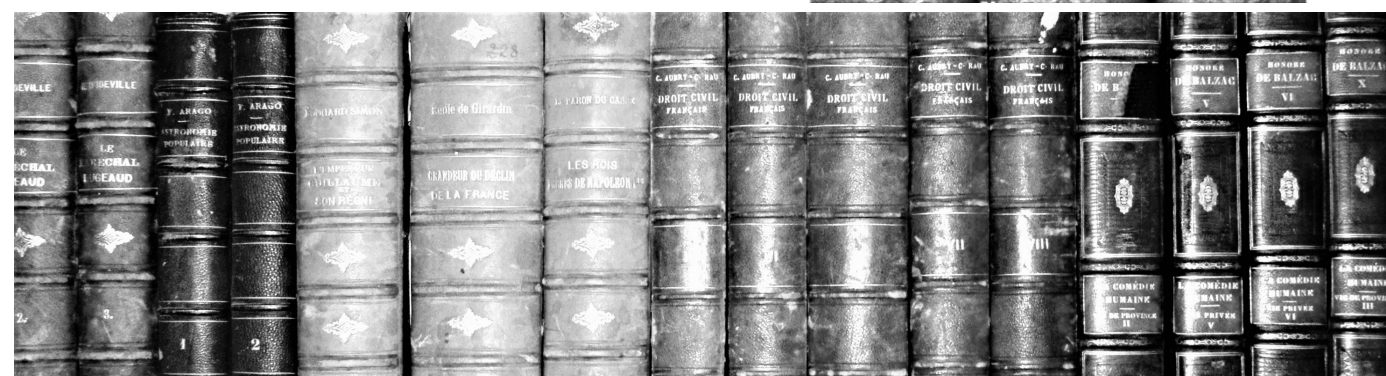
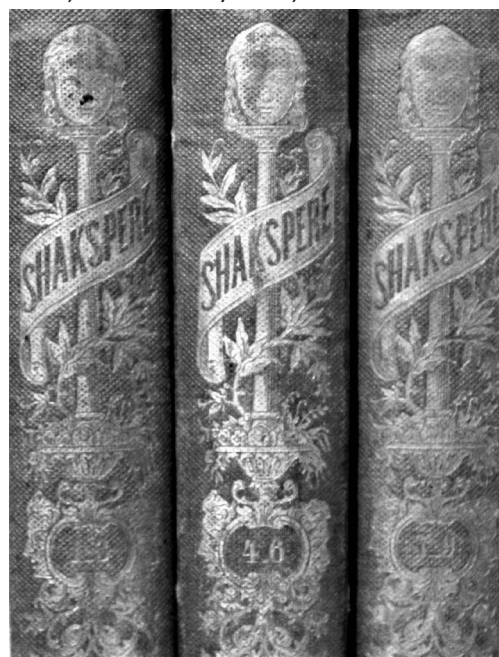
16 Ibidem, dosar nr. 42/1933, f. 18 v.

17 Ibidem.

18 Ibidem, dosar nr. 36/1940, f. 6.

19 Ibidem, f. 7.

20 Ibidem, dosar nr. 34/1941, f. 4.

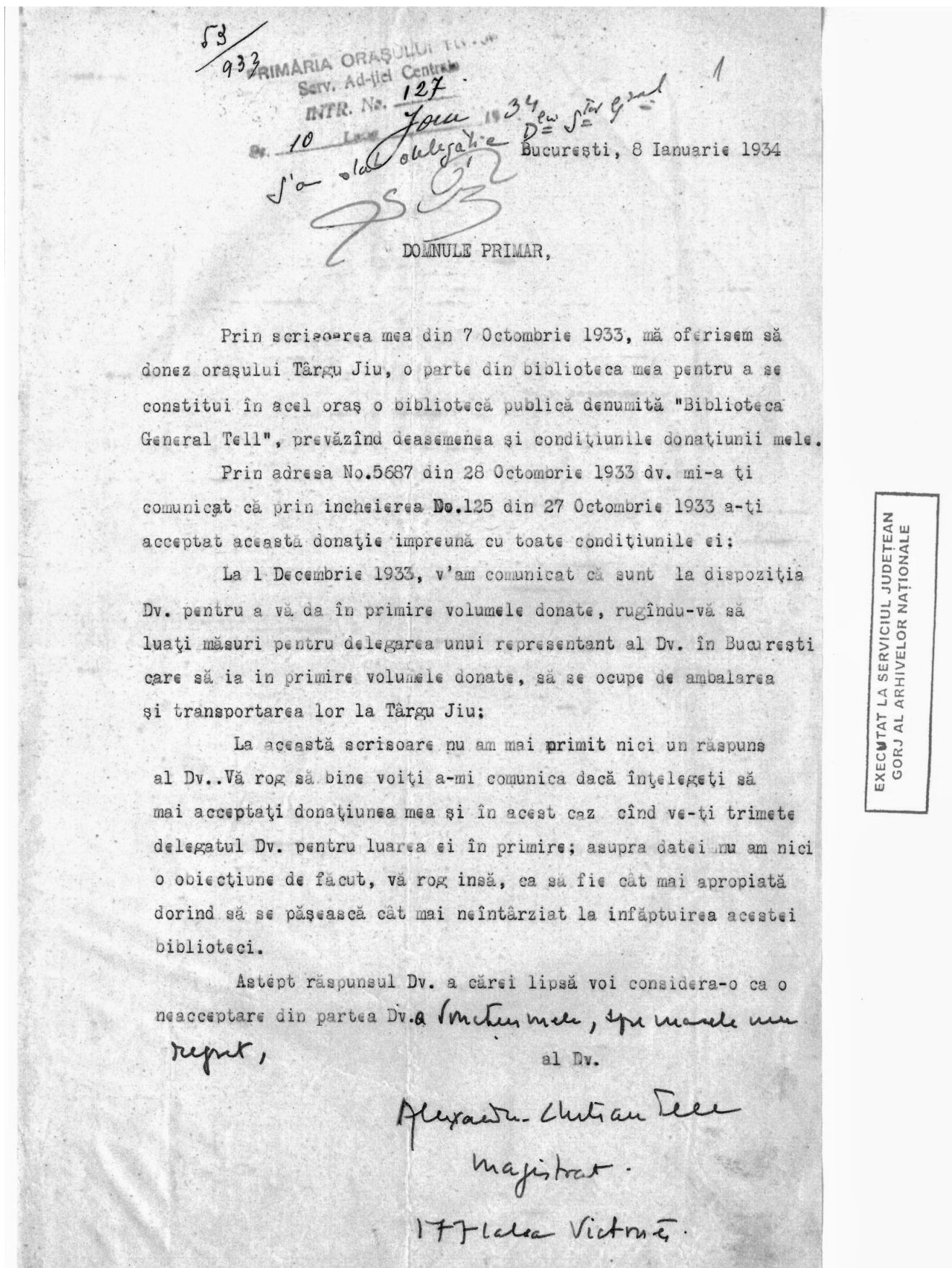


1 Serviciul Județean Gorj al Arhivelor Naționale, fondul Primăriei orașului Târgu Jiu, dosar 42/1933, f. 3.

2 Ibidem.

continuare de la BIBLIOTECA JUDEȚEANĂ „CHRISTIAN TELL” GORJ
(PROFILUL TEMPORAL) - pag.9

Documente în facsimil



53
1933

4

Ianuarie 15 2

N 186

COMANDANT,

Domnul Alexandru Cristian Tell Magistrat de Târgu-Jiu, a donat acestei Primării o bibliotecă de aproximativ 4000 (patru mii) volume de literatură, artă, filozofie, istorie, științe etc, în scopul creării unei biblioteci publice în orașul Târgu-Jiu, care să poarte numele def.său părinte "General Alexandru Tell".-

În același scop și Domnul Judecător Stănuțescu, a donat aproximativ 1000 (una mie) volume.-

Tinând seama de importanța acestei biblioteci pentru orașul nostru, și care dorim de a lua ființă cât mai curând, spre a putea fi pusă la dispoziția orășenilor cât și Domnilor ofițeri din garnizoană, și că orașul Târgu-Jiu a fost decorat cu "Virtute Militară de război cl.I-a", cu onoare ne permitem să vă rugăm de a ne înlesni transportul cărților donate dela București la Târgu-Jiu, în mod gratuit, pe bază de foaie de drum, în care scop vă rugăm de a interveni către Ministerul Apărării Naționale, Cabinetul Ministrului, pentru aprobarea transportului în aceste condițiuni și liberarea cuvenitei foi de drum, expediția bine înțeleasă urmând a se face pe adresa garnizoanei Târgu-Jiu.-

Această ~~modul~~ de transport, ni s'a indicat chiar de către Minister, în urma relațiilor date, că Primăria din lipsă de alocație bugetară să găsească pusă în imposibilitate de a putea suporta această cheltuială.-

PRESED.COMIS.INTERIMARE

Secretar General

Comandant al Garnizoanei

TÂRGU - JIU

EXECUTAT LA SERVICIUL JUDEȚEAN
GORJ AL ARHIVELOR NAȚIONALE



53
1933.

3

PRIMĂRIA ORĂȘULUI TÎRGU JIU

Serv. Adm. Centrale

INTR. Nr. 5687 c

9. 10. 1933

Sau s'ar putea să
se declare comună

Z. Dyjora

Domnule Primar,

Subsemnatul Alexandru Cristain Tell, Magistrat, domiciliat în București Calea Victoriei No. 177, ofer orașului Tîrgu Jiu, o bibliotecă de aproximativ 3000 de volume de literatură, artă, filozofie, istorie, științe și filozofie, pentru crearea unei biblioteci publice a orașului Tîrgu Jiu.-

Precizez, că această bibliotecă este moștenită de mine de la defunctul meu părinte Generalul Alexandru Tell, și că dorind a crea o bibliotecă publică într'unul din orașele de provincie, gîndul meu s'a îndreptat spre orașul Dvs., cu care familia noastră a avut îndelungate legături și care este locul de origină al nostru.

Condițiunile în care înțeleg să fac această donațiune sunt următoarele:

a/ cărțile donate devin proprietatea primăriei care va înființa cu ele și cu ce alalte cărți ce se vor dona sau cumpăra ulterior o bibliotecă publică a orașului Tîrgu Jiu.- Această bibliotecă va trebui să poarte numele Biblioteca General Tell.-

b/ Cărțile nu vor putea niciodată și sub nici un motiv înstrăinate din bibliotecă iar biblioteca nu va putea niciodată fi transformată sau transferată la vreo altă autoritate sau într'un alt oraș.-

c/ Primăria orașului Tîrgu Jiu își ea angajamentul de a suporta toate cheltuelile necesitate de funcționarea acestei biblioteci.-

d/ Biblioteca se va deschide cît mai curînd posibil primăria punînd la dispoziție sala sau eventual clădirea necesară

. / .

EXECUTAT LA SERVICIUL JUDEȚEAN
GORJ AL ARHIVELOR NAȚIONALE

PRIMARIA ORASULUI TARGU-JIU

D E C I Z I U N E Nr. 6903.

1934 Decembrie 17

Noi, Serban Frumusanu Preşedintele Comisiei Interinare a oraşului Târgu-Jiu;

Având în vedere dispoziţiunile luate de către Comisiunea Interimară prin încheerile Nr.125/1933, Nr.198 şi 206/1934, cu privire la înfiinţarea şi funcţionarea bibliotecii publice "GENERAL TELL".-

Având în vedere că pentru buna funcţionare a acestei bibliotecii este absolut necesar a se angaja un bibliotecar, chestiune care de altfel a şi fost discutată şi s'a aprobat de către Comisiunea Interimară prin încheierea Nr.206 din 10 Decembrie 1934, angajarea unui bibliotecar.- *Anul în vedere că în fapt de funcţionare nu din*

Naute de inter. Decembrie 1934
Având în vedere şi fondul înscris prin bugetul comunei pe exerciţiul în curs 1934/1935, pentru funcţionarea bibliotecii publice.-

D E C I D E M:

Domnul Constantin Dobrovicescu -Mihail, se angajează în mod provizoriu ca bibliotecar la biblioteca " GENERAL TELL " din localitate, cu începere dela 1 Decembrie 1934, retribuit cu o diurnă de lei 2000 (două mii) lunar, care se va plăti din fondul înscris sub art.20 din bugetul comunei pe exerciţiul 1934/1935.-

Data în Cabinetul nostru, astăzi 17 Decembrie 1934.-

PRESED.COMIS.INTERIMARE,

Secretar General,

EXECUTAT LA SERVICIUL JUDETEAN
GORJ AL ARHIVELOR NAŢIONALE

C o p i e

18

T E S T A M E N T

=====

Subsemnatul ALEXANDRU CHRISTIAN TELL, fiul al defunctului General Alexandru Tell și al Doamnei Marieta Maior Claudian, ciau următoarele dispozițiuni testamentare:-

Las ACADEMIEI ROMANE din București:

Intreaga corespondență și toate documentele rămase dela bunicul meu General Christian Tell.-

Ele vor forma un dosar special, aparte înregistrat sub denumirea de "ARHIVA GENERALULUI CHRISTIAN TELL".-

.II.Las MUZEULUI NATIONAL MILITAR din București:

1.-Harta militară a României dela 1873.-

2.-Dosarul cu fotografii ale divergilor ofițeri

români.-

3.-Sabia,decorațiile și masca mortuară a tatălui meu,

Generalul Alexandru Tell ; acestea doresc să fie așezate împreună cu uniforme,ce se găsesc deja la Muzeu,într'o vitrină specială consacrată tatălui meu,după modelul celor ce se găsesc în muzeu pentru alți generali.-

4.-Sigiliul bunicului meu,General Christian Tell,din timpul când era Comandant de Batalion,însinte de 1848.-

5.-Sigiliul tatălui meu,General Alexandru Tell,din

ea,în vremea când comanda Corpul de potolire a răscoadelor din 1907.-

6.-Decretele de înaintare ale bunicului meu,Generalul Christian Tell,la gradul de Locotenent,Căpitan și General.-

Toate aceste obiecte vor trebui să fie expuse în sălile Muzeului în mod permanent purtând inscripția "COLECTIA ALEXANDRU TELL".-

Aceste două condiții - a inscripției și a expunerii permanente - constituind condițiuni obligatorii și esențiale ale prezentei testări.-

.III.Las MUZEULUI "AL.SAINT-GEORGES" din București:

1.-Toate dosarele cuprinzând articole,fotografii,cari-caturi,repoduceri și extrase din ziare,referitoare la probleme și

EXECUTAT LA SERVICIUL JUDETEAN
GORJ AL ARHIVELOR NAȚIONALE

- 2 -

persoane politice române precum și întreg materialul strâns dar ne clasat încă în dosare.-

2.-Toate cărțile precum și toate dosarele cuprinzând actele originale, copii, articole, extrase, fotografii, tablouri și obiecte referitoare la Familia General Christian Tell.-

Toate acestea vor fi totdeauna păstrate și clasate împreună sub denumirea "Arhiva Familiei General Christian Tell", neputând niciodată fi separate.-

3.-Busturile în gips ale bunicilor mei, Targșita și Christian Tell și al tatălui meu Generalul Alexandru Tell.-

Obiectele prevăzute la punctele 2 și 3 sunt încredințate Muzeului Saint-Georges cu titlul de depozit timp de 5 ani, ele trebuind să fie de îndată restituite la cererea nepotului meu, Alexandru Al. Tell, fiu al defunctului meu frate Maiorul A Alex. Tell și al Doamnei Alice G. Duca, născută Mavrocordat.-După trecerea celor cinci ani ele rămân în definitivă proprietate a Muzeului.-Toate acestea vor purta inscripția "Domnița General Alexandru Tell", iar obiectele ce prin natura și importanța lor pot fi expuse, vor trebui să fie expuse în sălile Muzeului.- Aceste trei condițiuni - a inscripției, a expunerii și a insepărării dosarelor și cărților dela punctul 2 -constituiesc condițiuni esențiale și obligatorii ale prezentei testări.-

.IV.

Ias "BIBLIOTECEI GENERAL TELL" din Tg-Jiu:

1.-Întreaga mea bibliotecă, compusă din cărți, broșuri, reviste și ziare, astfel cum se va găsi la moartea mea după ce se vor fi dat lucrurile cărora le-am dat altă destinație conform articolelor precedente.-

Colecțiile mele de cărți iscălite și dedicate de autori, ediții rare, cărți vechi românești, medalii, monede de hârtie și metal, autografe și manuscrise, timbre românești.-

3.-Colecția de hărți vechi referitoare la ținuturile locuite de Români, de gravuri și stampe referitoare la România, de stampe referitoare la armata română.-

4.-Următoarele reproduceri și fotografii încadrate: Divanul Ad-Hoc dela 1857, Senatul Român dela 1910-1912, Regele Carol I și Regina Elisabeta, Armata Română sub Carol I, Ofițerii superiori din vremea lui Cuza Vodă, statuia lui Cuza Vodă și Ofițerii săi.-

5.-Bustul în marmură al Generalului Christian Tell precum și un portret desenat în cărbune și bustul în bronz al Generalului Alexandru Tell precum și o fotografie mare a sa.-

Toate aceste cărți și obiecte întregesc donațiunea făcută de mine pe când eram în viață, prin care a luat ființă această Bibliotecă publică.-Se înțelege dela sine că prezenta donațiune este făcută cu condiția respectării obligațiilor impuse prin actul de donație cu ocazia înființării acestei Biblioteci.

.//.

- 3 -

19

Pe lângă acele condițiuni adaug pentru donația de față următoarele obligațiuni:

a) Toate cărțile, revistele, ziarele și obiectele de mai sus arătate vor purta inscripția: "DONAȚIA GENERAL ALEXANDRU TELL".-

b) Toate cărțile, revistele și ziarele lăsate prin punctul 1 al acestui articol, completate cu cele anterior donate, vor fi instalate într-o sală sau clădire specială destinată acestei Bibliotecii și vor fi puse zilnic la dispoziția amatorilor.-

c) Această Bibliotecă va purta numele de "Biblioteca General Tell", denumire ce nu va putea fi niciodată schimbată sub nici un motiv.-

d) Busturile și tablourile Generalilor Christian Tell și Alexandru Tell, menționate la punctul 5 al prezentului articol, vor fi permanent așezate în sala de lectură a Bibliotecii.-

e) Toate cărțile și obiectele, prevăzute la punctul 2 al prezentului articol, vor fi așezate în vitrine și expuse permanent în sălile Bibliotecii, purtând mențiunea "Donațiunea General Alexandru Tell".-

f) Toate stampele, hărțile, gravurile și reproducerile prevăzute la punctul 3 al prezentului articol, vor fi încadrate și expuse permanent în sălile Bibliotecii, purtând inscripția "Donația General Alexandru Tell".-

g) Totuși în cazul în care Muzeul orașului Tg-Jiu ar lua extensiune și comitetul de conducere al Bibliotecii ar socoti că obiectele menționate la punctele 2, 3 și 4 al prezentului articol ar fi mai necesare Muzeului decât Bibliotecii, ele pot fi cedate Muzeului din Tg-Jiu, cu condiția însă expresă a îndeplinirii obligațiilor prevăzute la punctele e și f ale prezentului articol.-

Las mamei mele MARIETA MAIOR CLAUDIAN:

1. Proprietatea mea din comuna balneară Carmen-Silva, Județul Constanța, Bulevardul Ion Movilă, cunoscută sub numele de vila Almar Claudian, cu tot ce se găsește în ea.-

2. Partea mea indiviză din Munții Cibanului și Coriciul din Județul Gorj, astfel cum îi stăpânesc și eu.-

3. Orice altă avere, de orice natură, mobilă, imobilă, creanță sau orice drepturi, ce se vor găsi la moartea mea, dupe ce se vor fi făcut donațiile prevăzute la articolele precedente.-

Dacă am lăsat-o pe dânsa ultima, nu este pentru că gândul meu nu ar fi fost întâi la ea: am hotărât însă această ordine pentru claritatea testamentului.- Dragostea și gândul meu au fost totdeauna îndreptate către ființa cea mai scumpă a vieții mele.-

.VI.

Imi expun următoarele dorințe, fără nici o clauză obligatorie; ele urmează a fi realizate în limita posibilităților, -și

EXECUTAT LA SERVICIUL JUDEȚEAN
GORJ AL ARHIVELOR NAȚIONALE

- 5 -

20

Alexandru Tell la Muzeul Militar din București; după modelul deja existent, în care să fie așezate obiectele lor, pentru ca astfel amintirea lor să rămână veșnică.-

9.-Ași dori ca vreunul din foștii mei se cretari să fie angajați special pentru ca să termine punerea la punct a materialului politic neplasat, constituind dosare pentru fiecare chestiune și persoană, după modelul celor deja făcute, pentru a putea fi utilizată de cercetători, materialul brut, astfel cum se găsește actualmente, neputând fi corectat, și apoi să le doneze Muzeului Saint-Georges, conform articolului 3, punctul 1.-

10.-Rog pe mama mea să lichideze toată averea imobilă, pentru a putea trăi liniștită și la adăpost de nevoi cel puțin de acum înainte.-A suferit destul, a pățit în deajuns pentru a avea cel puțin câțiva ani de odihnă și de lipsă de griji.-

11.-Dacă totuși la încetarea sa din viață s'ar mai găsi vre-o avere de orice natură, o rog să aibă bunătatea de a-mi respecta cea mai puternică dintre dorinți, testând nepotului meu de frate Alexandru Al.Tell, fiul al defunctului meu frate Maiorul Alex.Tell.- Este ultimul nostru supraviețuitor și așa dori să știu că i-am dat toate posibilitățile pentru a trăi în mod demn și liniștit; este ultima datorie ce o îndeplinesc față de familia mea, dar mai ales față de tata atât de scump și drag amândorora; tot lui îi va da ceasul de aur moștenit de mine dela tatăl meu.-

12.-Rog ca întreaga mea corespondență, pe care o păstram pentru a o reciti în zilele lungi ale bătrâneții celei fără de sfârșit să fie complet arsă fără a mai fi citită de nimeni.-

13.-Biuroul împreună cu mobilierul său așa dori să fie date nepotului meu Alexandru Al.Tell, dacă el acceptă să-l păstreze și să-l îngrijească astfel după cum merită, biuroul la care au lucrat bunicul lui, tatăl lui și unchiul.-Dacă nu, mama mea va decide ce va face cu el.-

. VII.

Acestea sunt atât dispozițiunile mele testamentare cât și ultimele mele dorinți, exprimate astăzi 13 Iulie 1938, în celula No. 31 a Inchisorii Militare Jilava, unde mă găsesc închis pentru vina de a-mi fi iubit neamul și de a fi luptat pentru înălțarea lui.-

SS/ A.C.Tell

Jilava, 13 Iulie 1938

EXECUTAT LA SERVICIUL JUDEȚEAN
GORJ AL ARHIVELOR NAȚIONALE

12
Cap. I.Numele, sediul, scopul

1/ Se înființează în Târgu-Jiu o bibliotecă publică, sub administrația Primăriei orașului.-

2/ Ea va fi instalată într-o sală anume destinată prin îngrijirea comunei.-

3/ Biblioteca va purta denumirea " Biblioteca publică General Tell", pentru care afectațiune, urmașii acestuia au donat 3000 volume.-

4/ Scopul bibliotecii este de a pune la îndemână oricărui cetitor cărțile și revistele necesare pentru cultivarea minții, a întreține și desvolta gustul cititului, înlesnind astfel înălțarea nivelului cultural local.-

5/ Biblioteca se compune dintr'un prim număr de 3000 volume, donate de urmașii def. General Al. Tell, la care se vor adăoga cărțile aflate în biblioteca Primăriei, contribuțiile eventuale cu cărți ale instituțiilor sau particularilor și publicațiile de orice natură, ce vor fi achiziționate de conducerea bibliotecii.-

6/ Biblioteca nu-și va putea schimba numele sau destinație.-

Ea are caracterul mixt al unei fundații administrative, rezultat al colaborării dintre inițiativa privată și cea publică.-

Cap. II.

Întreținerea bibliotecii.-

7/ Chiria localului, iluminatul, încălzitul și plata personalului sunt în sarcina comunei Târgu-Jiu.-

8/ Dotarea bibliotecii cu toate cărțile și publicațiile necesare, se va face din fondul ce-i va fi pus la dispoziție, constând din:

a/ subvenția anuală a comunei Târgu-Jiu, înscrisă la începutul fiecărui an în buget.-

b/ subvențiile instituțiilor și particularilor din localitate, sau din alte părți.-

c/ cotizațiile membrilor bibliotecii.-

Cap. III.

Administrația

9/ Biblioteca se conduce sub îngrijirea directă a comunei Târgu-Jiu, integrându-se în atribuțiile ei culturale.-

10/ Pentru funcționarea practică a bibliotecii, se va înființa un comitet de direcție, alcătuit de Consiliul Comunal, din personalitățile culturale ale orașului.-

Vor face parte de drept din acest comitet, Directorii de școli

://.

EXECUTAT LA SERVICIUL JUDEȚEAN
GORJ AL ARHIVELOR NAȚIONALE

secundare din oraș, să reprezentații cultului creștin.-

11/ Atâta timp cât va fi în viață, Domnul Alex. Crist. Tell, dănel sau un alt membru desemnat de Osa. va face parte din Comitet, rezervându-se pe tru totdeauna un loc repres. familiei Tell.-

12/ Comitetul se va întruni cel puțin odată pe an, și ori de câte ori va fi neces, spre a lua măsuri, interesând bunul mers al bibliotecii și a face dările de seamă.-

13/ Convocarea se va face de Primarul Comunei, din proprie inițiativă sau după cererea oricărui membru din Comitet.-

14/ Dintre membrii Comitetului de direcție, se va desemna un custoda, care făcând parte și din Consiliul Comunal, să fie însărcinat cu supravegherea și controlul bibliotecii.-

15/ Primarul comunei, va numi pe bibliotecarul însărcinat cu funcționarea zilnică a bibliotecii.-

16/ Bibliotecarul are conducerea efectivă și răspunderea administrației bibliotecii, contrasemnând și intervenind în numele ei, alături de Primarul comunei.-

El aplică statutul de față, pentru ca, scopul pentru care a fost înființată instituțiunea, să fie îndeplinit.-

Alcătuiește dările de seamă anuale, îngrijește de întreținerea și de regulata funcționare a instituției.-

Regulează funcționarea interioară a bibliotecii.-

17/ În atribuțiunile sale de secretariat și arhivă, bibliotecarul va putea fi ajutat de un ajutor - bibliotecar.-

18/ Bibliotecarul va fi salariat de comună, cu o sumă prevăzută anual în buget, fiind considerat funcționar public.-

19/ Funcțiunea custodelui este onorifică.- El va avea dreptul numai la cheltuieli de reprezentare, dacă bugetul comunei suportă.-

20/ Ajutorul bibliotecar, va putea primi o diurnă, după însărcinările sale temporare.-

21/ Sălile de lectură ale bibliotecii, vor fi deschise în zilele și orele fixate de comună.-

Frequentarea este permisă elevilor și oricărei persoane mature

Cărțile nu vor putea fi consultate decât în sala de lectură a bibliotecii.-

(În nici un caz ele nu vor fi împrumutate citătorilor acasă.-

22/ Procurarea și plata cărților sau revistelor din fonduri bugetare se va face de comună după propunerea bibliotecarului.-

23/ Sumele rezultate din venitul bibliotecii, și donații vor fi strânse la Casieria Comunală, și puse la dispoziția Comitetului de direcție, care va decide asupra modului de întrebuințare.-

///.

24/ Portretele Generalilor Alexandru Tell și Cristian Tell,
al căror nume îl poartă biblioteca, vor fi permanent expuse, într'una
din sălile bibliotecii.-

Comisiunea de liberare prin Jure N^o
în 10 Dec 1934.

Decide:

Aproba regulamentul pentru funcționarea
bibliotecii publice General Tell.

Președinte

Membru

A. Dyne
V. Popelreiter
M. Popelreiter
I. Popelreiter

Secretar

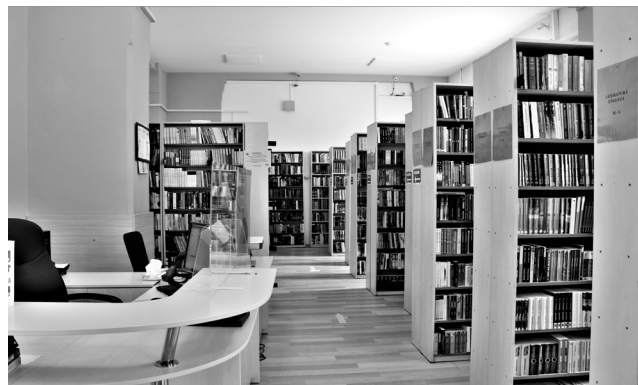
A. Dyne

EXECUTAT LA SERVICIUL JUDEȚEAN
GORJ AL ARHIVELOR NAȚIONALE

Activitatea bibliotecii este completată de cea a filialelor sale, înființate de-a lungul timpului pentru a aduce mai aproape de beneficiari serviciile sale.

SECȚIA DE ÎMPRUMUT PENTRU ADULȚI – BELETRISTICĂ

Situată la parterul Sediului central, această secție este una dintre cele mai frecventate și deține peste 70.000 de volume: Autori clasici și contemporani din literatura română și universală; Bibliografie școlară pentru elevii de liceu și studenți; Poezie, teatru, romane de aventură, polițiste, SF, de dragoste; Eseuri, memorii; Cărți pentru studiul limbii române și al limbilor străine; Lingvistică, teorie și critică literară; Dicționare și enciclopedii; Cărți în limbi străine. Fond local – Scriitori gorjeni; CD-uri pentru nevăzători. SERVICII OFERITE: Împrumut la domiciliu.



SECȚIA DE ÎMPRUMUT PENTRU ADULȚI/ – NONBELETRISTICĂ (DOMENII)

Situată la etajul I al Sediului Central, deține peste 45.000 de volume acoperind diverse domenii:

Cultură și civilizație; Filosofie și psihologie; Religie; Științe sociale, juridice și economice; Etnologie, etnografie, folclor; Management, marketing, comunicare și relații publice; Științe exacte; Medicină; Tehnică și agricultură; Sport și divertisment; Istorie și geografie. Un loc special este ocupat de fondul local, care include opere ale autorilor gorjeni și cărți dedicate vieții și operei marelui sculptor gorjean Constantin Brâncuși.

SERVICII OFERITE: Împrumut la domiciliu.



SALA DE LECTURĂ “MIHAI EMINESCU”

Situată la etajul I al Sediului Central, această Sală de Lectură deține peste 108.000 de documente din diverse domenii.

Colecții disponibile: Autori clasici și contemporani din literatura română și universală; Cultură și civilizație; Filosofie și psihologie; Religie; Istorie și geografie; Științe sociale, juridice, economice; Etnologie, etnografie, folclor; Management, marketing, comunicare și relații publice; Științe exacte; Medicină; Tehnică și agricultură; Sport și divertisment; Fond de referință: dicționare, tratate, atlase, enciclopedii; Documente periodice: Ziare și reviste în limba română: Gorjeanul, Impact în Gorj, România literară, Historia, Magazin Istoric, Forbes România, Știință și Tehnică, BIZ, Viva, Dilema Veche, Business Magazin, Elle, Cariere, Avantaje, Revista 22, Newsweek România; Reviste în limbi străine: L'Histoire, Collections de l'Histoire, Les Cahiers Science et Vie, Historia, Science et avenir, Sciences Humaines, Foreign Affairs, Harvard Business Review; Legislație: Monitorul Oficial; Depozitul legal: cărți și publicații tipărite de editurile și tipografiile gorjene; CD-uri și DVD-uri pe diverse teme; Jocuri de societate.



SERVICII OFERITE: Sală de lectură pentru consultarea pe loc a documentelor (cărți, reviste, ziare); Mediatecă: audiții/vizionări de CD-uri și DVD-uri în regim de sală de lectură; Acces gratuit la calculatoare conectate la internet în Centrul cu Acces Public, dotat cu 12 stații de lucru; Eliberare permis de intrare; Informații; Împrumut interbibliotecar: acces la rețeaua de biblioteci naționale pentru împrumutul de titluri care nu se găsesc în colecția noastră; Rezervări de titluri pentru consultare în regim de sală de lectură: Direct la bibliotecar.

SECȚIA DE ARTĂ "IOSIF KEBER"

Funcționează într-unul dintre monumentele istorice valoroase din județul Gorj, Casa memorială Iosif Keber. Aceasta are două funcțiuni: casă memorială și bibliotecă. Imobilul a fost construit în anul 1932 de arhitectul Julius Doppelreiter, o personalitate interbelică ce a contribuit la dezvoltarea arhitecturii civile din acea perioadă, promovând stilul neo-românesc. A fost locuința pictorului Iosif Keber, cunoscut pentru numeroasele sale lucrări de șevalet și pentru restaurarea picturilor în 63 de biserici din întreaga țară. Generozitatea artistului a permis ca Biblioteca Județeană „Christian Tell” Gorj să moștenească o importantă colecție de lucrări de artă, alături de cărți, albume și reviste, care au creat nucleul Secției de Artă. Publicul poate accesa această colecție în casa artistului, pe care acesta a dorit-o ca bibliotecă de artă.

La 1 august 2022, Casa Iosif Keber a fost redeschisă publicului după un amplu proces de restaurare, recăpătând strălucirea de altădată. Colecția inițială de peste 6000 de volume, aparținând pictorului, a fost completată continuu în cei 20 de ani de funcționare, ajungând acum la peste 20.000 de documente. Colecții disponibile:

– Donația pictorului Iosif Keber (carte și obiecte de



muzeu); Albume de artă; Istории și tratate; Biografii ale artiștilor români și străini; Critică de artă; Reviste: Arhitectura, IGLOO, Zeppelin, Arta, Cahiers du cinema, Teatru, Beaux Arts Magazine; Partituri; Discuri de vinil, CD-uri audio, DVD-uri cu muzică și filme. SERVICII OFERITE: Împrumut la domiciliu.

FILIALA "OLIMPIA BRATU"

Înființată în 1992, sub numele Filiala Victoria, redenumită în 2023 a avut ca scop aducerea serviciilor de bibliotecă mai aproape de populația din sudul municipiului Târgu Jiu. Deși nu dispune de un spațiu foarte generos, Filiala "Olimpia Bratu" funcționează ca o bibliotecă județeană în miniatură, oferind servicii din toate secțiile specializate ale bibliotecii noastre.

Colecții disponibile: Cultură și civilizație; Filosofie și psihologie; Religie, istorie și geografie; Științe sociale, juridice și economice; Etnologie, etnografie, folclor; Management, marketing, comunicare și relații publice; Științe exacte; Medicină; Tehnică și agricultură; Sport și divertisment; Carte dedicată vieții și operei lui Constantin Brâncuși; Scriitori gorjeni; Carte pentru copii; Autori clasici și contemporani din literatura română și universală; Bibliografie școlară; Poezie, teatru, romane de aventură, polițiste, SF, de dragoste; Eseuri, memorii; Carte pentru studiul limbii române și al limbilor străine;



Lingvistică, teorie și critică literară; Dicționare și enciclopedii; Carte în limbi străine; DVD-uri. SERVICII OFERITE: Împrumut la domiciliu.

FILIALA PENTRU COPII

Înființată în 1986 și devenită Filială pentru Copii în 2011, această secție este situată pe Bulevardul Republicii nr. 13 A. Aici, pe lângă serviciile tradiționale de împrumut, tinerii cititori pot participa la numeroase activități interactive adaptate pentru vârsta lor. Colecția Filialei, una dintre cele mai solicitate, deține peste 49.000 de documente adresate copiilor cu vârsta cuprinsă între 0-14 ani, dar și părinților și bunicilor care îi însoțesc.

Colecții disponibile: Carte pentru copii; Autori clasici și contemporani din literatura română și universală; Bibliografie școlară pentru elevii din clasele primare și gimnaziale; Poezie, teatru, romane de aventură, SF; Cărți pentru studiul limbii române și al limbilor străine; Lingvistică, teorie și critică literară; Dicționare și enciclopedii; Cărți în limbi

străine; Cultură și civilizație; Religie; Științe exacte; Medicină; Sport și divertisment; Istorie și geografie; Reviste românești și străine: National Geographic, Insecte reale, Lumea aviației, Avioane, Automobile de vis, Mașini de legendă, etc. Ludoteca: Oferă proiecte interactive cu scop educativ și de consolidare a relației părinte-copil (ex. Cărțile care contează, Ateliere de primăvară, Blind date cu o carte, Petrecere de Halloween, CODE Kids), jocuri, CD/DVD-uri cu povești, desene animate și multe altele. Servicii oferite: Împrumut la domiciliu.